

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL AEPMIM 2024

22, 23, 24

NOVIEMBRE
2024



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



NORMAS GENERALES PARA EL ENVÍO DE TRABAJOS

Los trabajos remitidos deben ser inéditos, es decir, ni publicados ni en proceso de publicación ni de revisión. Con el envío del trabajo, se asume que todos los/las autores/as firmantes han dado su conformidad. Una vez enviada la propuesta, no se podrá modificar ni volver a mandar otra versión salvo que tras la revisión se soliciten cambios.

Número de trabajos permitidos

No hay límite para el envío de número de trabajos. Los trabajos pueden presentarse en coautoría. Se advierte que únicamente los/las autores/as que presenten sus trabajos y estén inscritos/as en el Congreso recibirán el certificado correspondiente. No obstante, la publicación en el Libro de Actas de los *papers* incluirá a todos los/las autores/as de los mismos. Las comunicaciones no presenciales aceptadas, también se publicarán en las Actas del Congreso; es por ello que los envíos de esta modalidad de comunicación deben realizarse por escrito en la misma plantilla que las comunicaciones presenciales.

Idiomas

Español e inglés.

Extensión de los trabajos

En el caso de las comunicaciones, tanto para las presenciales como para las grabadas, se enviarán trabajos completos, con una extensión de entre 2000 y 3500 palabras (sin considerar resúmenes, palabras clave y referencias). Los trabajos de investigación con orientación artística podrán adjuntar además un enlace al material audiovisual que fuera necesario.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL AEPMIM 2024

22, 23, 24

NOVIEMBRE
2024



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Las presentaciones orales presenciales tendrán un máximo de 15' de exposición, más otros 5' para preguntas e interacción con las personas asistentes (en total, 20' máximo).

En el caso de los pósteres, se enviará un resumen con una extensión máxima de 250 palabras. Los pósteres estarán expuestos en un lugar visible durante todo el congreso y se habilitará un tiempo para breves presentaciones de los mismos por parte de los autores (5'-10' máximo) entre las sesiones de comunicaciones y talleres.

Los envíos se realizarán a través de la siguiente dirección de correo electrónico indicando claramente **nº de línea temática y a continuación nombre del primer autor/a: secretariacongreso.aepmim24@gmail.com**

Ejemplo: 2- Charles Pérez

Programa de edición y plantilla

Cada propuesta deberá hacerse en un archivo único Word. Este archivo es el que se enviará los evaluadores, una vez que desde la secretaría se codifique cada trabajo garantizando el anonimato de los mismos. El empleo de la plantilla es obligatorio en todos los casos (comunicaciones presenciales, comunicaciones grabadas, pósteres y talleres) para facilitar posteriormente la edición del Libro de Actas de forma homogénea.

Las instrucciones concretas de edición figuran detalladas en la propia plantilla, así como las instrucciones para la edición y formato de tablas y figuras, referencias y citas textuales.

En el caso de los pósteres es necesario seguir la plantilla dada para el envío del resumen. En dicha plantilla se encontrarán las orientaciones relativas al formato

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL AEPMIM 2024

22, 23, 24

NOVIEMBRE
2024



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



de los mismos. Todas las plantillas se encuentran en la siguiente página de la web del congreso:

<https://aepmim.org/normas-de-envios/>

Evaluación y aceptación de trabajos

Los trabajos serán evaluados por el Comité Científico mediante el sistema doble ciego de revisión por pares, resultando los dictámenes posibles: **aceptado, para revisión, o no aceptado**.

En el caso de las comunicaciones NO PRESENCIALES, una vez aceptadas en la revisión por pares (NO ANTES), los/as autores/as realizarán una grabación de su presentación, con una duración de entre 15 y 20 minutos como máximo que subirán a *Youtube*. Se deberá enviar la grabación al correo de la secretaría del congreso, adjuntando el vídeo (mp4) y/o el link correspondiente al archivo, indicando claramente en el asunto **el nº de línea temática y, a continuación, el nombre del primer autor/a, añadiendo entre después entre paréntesis una G**, código para distinguir los envíos de grabaciones de las comunicaciones no presenciales.

Ejemplo: (2) Charles Pérez (G)

secretariacongreso.aepmim24@gmail.com

Plazo de presentación

Envío de trabajos para su evaluación (todos): **Desde 1 de junio hasta el 15 de septiembre**, ambos inclusive.

Envío de grabaciones

Solo para comunicaciones NO presenciales: **Desde la aceptación del trabajo hasta el 7 de noviembre**, inclusive.