

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL AEPMIM 2024

II CONPSIMUSIC

II INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY OF MUSIC AND MUSIC PERFORMANCE AEPMIM 2024

22, 23, 24

**NOVIEMBRE
2024**



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



II CONPSIMUSIC – AEPMIM 2024

TERCERA CIRCULAR

La Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM) les invita a participar en el II Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical que tendrá lugar los días 22 al 24 de noviembre de 2024.

Idiomas: **español e inglés**

Lugar: **Universidad de Sevilla (US). Facultad de Psicología**

Actividades: **comunicaciones, simposios, talleres, conferencias plenarias, pósteres y actuaciones musicales**

Modalidades

Comunicaciones, pósteres y talleres presenciales//Comunicaciones grabadas//asistencia mixta (presencial y en *streaming*).

Para autores/as:

El Congreso es presencial para todos los participantes. No obstante, en atención a las personas que queriendo participar vivan fuera de Europa, fundamentalmente en Latinoamérica, con la dificultad de poder viajar a Sevilla que de ello se puede derivar, se habilitará la posibilidad de divulgar durante el congreso la grabación de las comunicaciones aceptadas cuyos autores/as no puedan acudir presencialmente debido a las circunstancias expuestas u otras que justifiquen el empleo de esta modalidad (más información en: <https://aepmim.org/normas-de-envios/>).

Precios de inscripción para autores/as: Se debe abonar la inscripción una vez aceptado el trabajo enviado por el comité científico del congreso. Todas las personas autoras de comunicaciones, pósteres y talleres, presenciales y en formato grabación, deben estar inscritas en el congreso para recibir el certificado de participación con el título del trabajo y la publicación del mismo en las

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL AEPMIM 2024

II CONPSIMUSIC

II INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY OF MUSIC AND MUSIC PERFORMANCE AEPMIM 2024

22, 23, 24

**NOVIEMBRE
2024**



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Actas del Congreso (en formato de libro digital con ISBN). El precio de inscripción para autores habilita a los participantes presenciales a obtener también el certificado de asistencia al congreso. Los participantes con grabación no tendrán el certificado de asistencia, únicamente el de autoría de comunicación. Los autores de más de una contribución sólo deben pagar la inscripción una vez (ver tabla de precios).

<i>Modalidad</i>	<i>Socios/as de AEPMIM y estudiantes de la Universidad de Sevilla</i>	<i>Socios/as de SEM-EE y miembros de UNIR</i>	<i>Resto de participantes</i>
Todos los participantes (presenciales y grabación)	50€	80€	100€

Para asistentes:

Dos modalidades de asistencia al congreso, siguiendo las mismas premisas que para los autores/as de trabajos:

a) Asistentes presenciales: Disfrutarán de todas las actividades desarrolladas durante el congreso, además de los conciertos programados y los eventos de tipo social (catering durante los descansos y posibilidad de compartir la cena institucional con tablado flamenco). Recibirán certificado de asistencia al congreso.

b) Asistentes no presenciales: debido a la dificultad para viajar a Sevilla desde algunos países, se habilita la modalidad de asistencia *online* a través de *streaming* de las actividades realizadas en la sala principal del congreso, así como links a grabaciones de otras sesiones en diferido. No recibirán certificado de asistencia al congreso, pero tendrán acceso a la mayoría de las actividades académicas (comunicaciones y conferencias) del mismo.

Precios de inscripción para asistentes (no autores):

<i>Modalidad</i>	<i>Socios/as de AEPMIM y estudiantes de la USevilla</i>	<i>Socios/as de SEM-EE y miembros de UNIR</i>	<i>Resto de asistentes</i>
------------------	---	---	----------------------------

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL AEPMIM 2024

II CONPSIMUSIC

II INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY OF MUSIC AND MUSIC PERFORMANCE AEPMIM 2024

22, 23, 24
NOVIEMBRE
2024



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Asistentes presenciales	30€	45€	60€
Asistentes no presenciales	15€	25€	30€

EJES TEMÁTICOS DEL CONGRESO

- 1) Psicología de la educación musical
- 2) Psicología de la interpretación musical
- 3) Salud mental en músicos
- 4) Intervención socio-comunitaria a través de la música
- 5) Neurociencia y cognición musical

- ✓ Se aceptarán trabajos de tipo teórico, empírico, investigación artística y performativa, así como experiencias prácticas y profesionales sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en diferentes grupos de edad, en contextos formales e informales, relacionados con la práctica vocal e instrumental. También son bienvenidos los trabajos que aborden aspectos pedagógicos, didácticas específicas o factores motivacionales. Serán bienvenidos los relatos de experiencias pedagógicas en todos los niveles de la educación musical.
- ✓ Se admitirán estudios sobre prácticas músico-terapéuticas y la conjunción de la música y las neurociencias. Son de interés los estudios del impacto de la música en el bienestar físico, psicológico y mental en todas las etapas de la vida. Música, emociones y estados de ánimo. Trabajos que desarrollen estudios científicos sobre los mecanismos neurobiológicos subyacentes a la psicología y la cognición musical.
- ✓ Se admitirán trabajos sobre pericia o experticia musical, aproximaciones a la interpretación musical, ansiedad y miedo escénico, cuestiones relacionadas con la práctica vocal-instrumental, procedimientos compositivos, improvisación, teorías de resolución de problemas, teorías y métodos. Aproximación a la percepción y memoria musical, teorías de

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL AEPMIM 2024

II CONPSIMUSIC

II INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY OF MUSIC AND MUSIC PERFORMANCE AEPMIM 2024

22, 23, 24

**NOVIEMBRE
2024**



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



la atención y la emoción en el ámbito de la práctica y el disfrute musical, entre otros temas relacionados.

FECHAS IMPORTANTES

Envío de trabajos: **a partir de 1 de junio**

Fecha límite envío de trabajos: **15 de septiembre**

Inscripción para participantes activos: **Desde la recepción de la evaluación positiva**

Resto: **del 15 de septiembre al 20 de noviembre**

22-24 noviembre – CONGRESO EN SEVILLA

NORMAS GENERALES PARA EL ENVÍO DE TRABAJOS

Los trabajos remitidos deben ser inéditos, es decir, ni publicados ni en proceso de publicación ni de revisión. Con el envío del trabajo, se asume que todos los/las autores/as firmantes han dado su conformidad. Una vez enviada la propuesta, no se podrá modificar ni volver a mandar otra versión salvo que tras la revisión se soliciten cambios (más información en: <https://aepmim.org/normas-de-envios/>)

Número de trabajos permitidos

No hay límite para el envío de número de trabajos. Los trabajos pueden presentarse en coautoría. Se advierte que únicamente los/las autores/as que presenten sus trabajos y estén inscritos/as en el Congreso recibirán el certificado correspondiente. No obstante, la publicación en el Libro de Actas de los *papers* incluirá a todos los/las autores/as de los mismos. Las comunicaciones no presenciales aceptadas también se publicarán en las Actas del Congreso; es por ello que los envíos de esta modalidad de comunicación deben realizarse por escrito en la misma plantilla que las comunicaciones presenciales.

Idiomas

Español e inglés.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL AEPMIM 2024

II CONPSIMUSIC

II INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY OF MUSIC AND MUSIC PERFORMANCE AEPMIM 2024

22, 23, 24

NOVIEMBRE
2024



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Extensión de los trabajos

Tanto la información completa sobre normas de envío, como las plantillas para la presentación de trabajos pueden encontrarse en <https://aepmim.org/normas-de-envios/>.

Los envíos de propuestas de comunicaciones y pósteres se realizarán a través de la siguiente dirección de correo electrónico, indicando claramente **nº de línea temática y, a continuación, nombre del primer autor/a**:

secretariacongreso.aepmim24@gmail.com

Ejemplo: 2- Charles Pérez

En el caso de las propuestas de talleres, se enviará un resumen con una extensión máxima de 250 palabras, conteniendo en el mismo los objetivos del taller, el contenido general del mismo y las necesidades logísticas. Los talleres tendrán una duración máxima de 40'. El envío de las propuestas de talleres se realizará a la siguiente dirección electrónica (distinta de la de comunicaciones y pósteres): aepmim@gmail.com

Programa de edición y plantilla

Cada propuesta deberá hacerse en un archivo único Word. Este archivo es el que se enviará los evaluadores, una vez que desde la secretaría se codifique cada trabajo garantizando el anonimato de los mismos. El empleo de la plantilla es obligatorio en todos los casos (comunicaciones presenciales, comunicaciones grabadas, pósteres y talleres) para facilitar posteriormente la edición del Libro de Actas de forma homogénea.

Las instrucciones concretas de edición figuran detalladas en la propia plantilla, así como las instrucciones para la edición y formato de tablas y figuras, referencias y citas textuales. En el caso de los pósteres es necesario seguir la plantilla específica para el envío del resumen. En dicha plantilla se encontrarán las orientaciones relativas al formato de los mismos. En el caso de la propuesta de taller, se debe seguir la plantilla habilitada a tal efecto.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL AEPMIM 2024

II CONPSIMUSIC

II INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY OF MUSIC AND MUSIC PERFORMANCE AEPMIM 2024

22, 23, 24

**NOVIEMBRE
2024**



Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Todas las plantillas se encuentran en la siguiente página de la web del congreso:

<https://aepmim.org/normas-de-envios/>

Evaluación y aceptación de trabajos

Los trabajos serán evaluados por el Comité Científico mediante el sistema doble ciego de revisión por pares, resultando los dictámenes posibles: **aceptado, para revisión, o no aceptado.**

En el caso de las comunicaciones NO PRESENCIALES, una vez aceptadas en la revisión por pares (NO ANTES), los/as autores/as realizarán una grabación de su presentación, con una duración de entre 15 y 20 minutos como máximo, que subirán a *Youtube*. Se deberá enviar la grabación al correo de la secretaría del congreso, adjuntando el vídeo (mp4) y/o el link correspondiente al archivo, indicando claramente en el asunto **el nº de línea temática y, a continuación, el nombre del primer autor/a, añadiendo entre después entre paréntesis una G**, código para distinguir los envíos de grabaciones de las comunicaciones presenciales.

Ejemplo: (2) Charles Pérez (G)

Plazo de presentación de trabajos

Envío de trabajos para su evaluación (todos): **Desde 1 de junio hasta el 15 de septiembre**, ambos inclusive.

Envío de grabaciones

Solo para comunicaciones NO presenciales: **Desde la aceptación del trabajo hasta el 7 de noviembre**, inclusive.

Más información en nuestra página web: <https://aepmim.org>

Contacto general AEPMIM: aepmim@gmail.com

Contacto secretaría Congreso: secretariacongreso.aepmim24@gmail.com