

## GRABACIONES II CONPSIMUSIC

1

### II CONPSIMUSIC- CEREMONIA INAUGURAL

<https://youtu.be/kubZr2LJHd0>

### CONFERENCIAS

**CONFERENCIA INAUGURAL -OPENING CONFERENCE: La neurociencia del ritmo en el desarrollo y en la comunidad.** Jessica Phillips-Silver

<https://youtu.be/Rzp-FyXmzmY>

**CONFERENCIA DE CLAUSURA -CLOSING CONFERENCE: La Salud mental de los músicos.** Guillermo Dalia

<https://youtu.be/5xkJi63q-R0>

### SIMPOSIOS

#### **SIMPOSIOS Nº 1: Psicología y Optimización del Aprendizaje Musical**

Moderadora: Cristina Marín Oller

Ponentes: Amalia Casas / Francisco Javier Zarza / Laia Viladot / Elsa Perdomo-Guevara

<https://youtu.be/VM8YqgG3L5o>

#### **SIMPOSIOS Nº 2: Música, neurociencia y cognición musical.**

Moderadora: Ana Ramírez Carro

Ponentes: Jordi Jauset / Katya Martín Requejo / Laura Vázquez

<https://youtu.be/IEHtzzJ4DmQ>

#### **SIMPOSIOS Nº 3: Psicología del intérprete musical**

Moderadora: Maravillas Corbalán

Ponentes: Guillermo Dalia / Lucía Herrera / David Picó / Alejandra Pacheco

<https://youtu.be/Zpb3eSVRsf4>

#### **SIMPOSIOS Nº 4: La preparación escénica del músico: aspectos psicológicos y responsabilidad educativa.**

Moderadora: Margarita Lorenzo de Reizábal

Ponentes: Francisco de Paula Ortiz / Patricia Blanco / Miren Zubeldia / Laura Moral-Bofill

[https://youtu.be/\\_c82Ps-GXtY](https://youtu.be/_c82Ps-GXtY)

#### **SIMPOSIOS Nº 5: Música como herramienta de mediación para la salud y el bienestar en entornos sociocomunitarios**

Moderadora: Teresa Fernández de Mosteyrín

Ponentes: Samuel Arias / María del Señor Marchante / David Ortiz Martorell / Mª Jesús del Olmo

<https://youtu.be/IjX2TCcjcVI>

## TALLERES

2

### **ACT para músicos: presencia escénica y compromiso con tu ruta.**

Laura Moral-Bofill

<https://youtu.be/qN9WQWzhmkQ>

### **El aprendizaje y desarrollo socio emocional en los conservatorios: técnicas, ejercicios y estrategias psicológicas.** Miren Zubeldia

<https://youtu.be/snWF87VIGfY>

### **Microconciertos Participativos y Emocionalmente Significativos.**

Katia Márquez (Asociación Músicos por la salud)

<https://youtu.be/HWonNOtVXKg>

### **Técnicas y estrategias de memorización musical. Ejercicios prácticos para la interpretación musical de memoria.** María del Carmen Jiménez Montes, Amalia Casas Mas, Amador Cernuda Lago

<https://youtu.be/exRYw9ORL5A>

### **Corporalidad, expresividad e interpretación musical.** David Picó Vila

<https://youtu.be/sFqsifBuPPY>

### **La improvisación libre.** Teresa Fernández de Mosteyrín

<https://youtu.be/u9hM2Sactyo>

### **Interpretación de "oiseaux tristes" de M. Ravel desde el enfoque "música y emociones" de M. Weintraub.** Elisa Timiraos

<https://youtu.be/T8UU7Br1j7Q>

## COMUNICACIONES

### **Interpretación de "Oiseaux tristes" de M. Ravel desde el enfoque "música y emociones" de M. Weintraub (taller)** Elisa Timiraos

<https://youtu.be/T8UU7Br1j7Q>

### **Análisis Laban del movimiento para pianistas. Un análisis para describir e interpretar los movimientos expresivos de un pianista experto brasileño.** Abe, Lima y Ramos [https://youtu.be/vpxVld76\\_B4](https://youtu.be/vpxVld76_B4)

### **La musicoterapia como agente de cambio en el desarrollo integral de un niño con síndrome de CHARGE. Un estudio de caso (Comunicación)** Natividad Baldominos <https://youtu.be/vLMUtX-wLoA>

### **La música en el neuromarketing. Una revisión teórica.** Alba Lorenzo y Lucía Herrera <https://youtu.be/sbmBo12wMWg>

### **Musicoterapia hospitalaria. Una realidad en Sevilla.** Gabriela Laura Rodríguez Clivio, Micaela Abi Rodríguez Gil <https://youtu.be/d4PwkhuWqM>



Asociación Española de Psicología de  
la Música y la Interpretación Musical

## **Programa Musical Multimodal (MUMO) para estimular funciones ejecutivas afectadas en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad TDAH. Estudio Piloto.** Jorge Luis Soto Solano

3

<https://youtu.be/jp4ZNBR0jTc>

**La orientación profesional y educativa aplicada a las enseñanzas artísticas musicales. La figura del orientador en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Gran Canaria).** Alba Alberola Basset y Sara Verona Martín <https://youtu.be/G91HRXIQWCE>

**Influencia del estudio formal de música en el autoconcepto social y la autoeficacia musical.** María García-Pelayo Carmona, Mª Rocío Bohórquez Gómez-Millán [https://youtu.be/ea5N\\_p4kGQE](https://youtu.be/ea5N_p4kGQE)

### **MESA DE COMUNICACIONES (3 PAPERS):**

<https://youtu.be/tQtJ76Ldub4>

**a) Percepción de la afinación en diferentes contextos armónicos con variación tímbrica. Relación con la especialidad instrumental en músicos titulados en Enseñanzas artísticas superiores de música.** Inés Donoso Madrid

**b) La expresividad coral durante el ensayo. Visión del director experto.**

Ana Val-Claraco, Oscar Casanova

**c) El comienzo del canto: los bebés imitan canciones durante el segundo año de vida.** Eugenia Costa-Gomi, Florencia Ontiveros

## **CONCIERTOS**

CONCIERTO INAUGURAL: Yukiko Akagi (piano)

<https://youtu.be/poPL3TvafTk>

CONCIERTO DE CLAUSURA:

**Por la verde orilla** (Seguidillas, letrillas y romances para Louise de la Font)

**Rocío de Frutos** (soprano)

**Francisco Valdivia** (guitarra de cinco órdenes)

<https://youtu.be/bIAKcBMP1NU>

## **SEMINARIO**

**Algunas claves y consejos para el éxito en las publicaciones de impacto.** Francisco Javier Zarza

<https://youtu.be/6ZArNgxEute>