

GRABACIONES II CONPSIMUSIC

1

II CONPSIMUSIC- CEREMONIA INAUGURAL

<https://youtu.be/kubZr2LJHd0>

CONFERENCIAS

CONFERENCIA INAUGURAL -OPENING CONFERENCE: La neurociencia del ritmo en el desarrollo y en la comunidad. Jessica Phillips-Silver

<https://youtu.be/Rzp-FyXmzmY>

CONFERENCIA DE CLAUSURA -CLOSING CONFERENCE: La Salud mental de los músicos. Guillermo Dalia

<https://youtu.be/5xkJi63q-R0>

SIMPOSIOS

SIMPOSIO Nº 1: Psicología y Optimización del Aprendizaje Musical

Moderadora: Cristina Marín Oller

Ponentes: Amalia Casas / Francisco Javier Zarza / Laia Viladot /Elsa Perdomo-Guevara

<https://youtu.be/VM8YqgG3L5o>

SIMPOSIO Nº 2: Música, neurociencia y cognición musical.

Moderadora: Ana Ramírez Carro

Ponentes: Jordi Jauset / Katya Martín Requejo /Laura Vázquez

<https://youtu.be/IEHtzzJ4DmQ>

SIMPOSIO Nº 3: Psicología del intérprete musical

Moderadora: Maravillas Corbalán

Ponentes: Guillermo Dalia / Lucía Herrera /David Picó /Alejandra Pacheco

<https://youtu.be/Zpb3eSVRsf4>

SIMPOSIO Nº4: La preparación escénica del músico: aspectos psicológicos y responsabilidad educativa.

Moderadora: Margarita Lorenzo de Reizábal

Ponentes: Francisco de Paula Ortiz / Patricia Blanco / Miren Zubeldia / Laura Moral-Bofill

https://youtu.be/_c82Ps-GXtY

SIMPOSIO Nº5: Música como herramienta de mediación para la salud y el bienestar en entornos sociocomunitarios

Moderadora: Teresa Fernández de Mosteyrín

Ponentes: Samuel Arias /Maria del Señor Marchante /David Ortiz Martorell /Mª Jesús del Olmo

<https://youtu.be/IjX2TCcjcVI>

TALLERES

2

ACT para músicos: presencia escénica y compromiso con tu ruta.

Laura Moral-Bofill

<https://youtu.be/qN9WQWzhmkQ>

El aprendizaje y desarrollo socio emocional en los conservatorios: técnicas, ejercicios y estrategias psicológicas. Miren Zubeldia

<https://youtu.be/snwF87VIGfY>

Microconciertos Participativos y Emocionalmente Significativos.

Katia Márquez (Asociación Músicos por la salud)

<https://youtu.be/HWonNOtVXKq>

Técnicas y estrategias de memorización musical. Ejercicios prácticos para la interpretación musical de memoria. María del Carmen Jiménez

Montes, Amalia Casas Mas, Amador Cernuda Lago

<https://youtu.be/exRYw9ORL5A>

Corporalidad, expresividad e interpretación musical. David Picó Vila

<https://youtu.be/sFqsifBuPPY>

La improvisación libre. Teresa Fernández de Mosteyrín

<https://youtu.be/u9hM2Sactyo>

Interpretación de "oiseaux tristes" de M. Ravel desde el enfoque "música y emociones" de M. Weintraub. Elisa Timiraos

<https://youtu.be/T8UU7Br1j7Q>

COMUNICACIONES

Interpretación de "Oiseaux tristes" de M. Ravel desde el enfoque "música y emociones" de M. Weintraub (taller) Elisa Timiraos

<https://youtu.be/T8UU7Br1j7Q>

Análisis Laban del movimiento para pianistas. Un análisis para describir e interpretar los movimientos expresivos de un pianista experto brasileño. Abe, Lima y Ramos https://youtu.be/vpxVld76_B4

La musicoterapia como agente de cambio en el desarrollo integral de un niño con síndrome de CHARGE. Un estudio de caso (Comunicación)

Natividad Baldominos <https://youtu.be/vLMUtX-wLoA>

La música en el neuromarketing. Una revisión teórica. Alba Lorenzo y Lucía Herrera <https://youtu.be/sbmBo12wMWg>

Musicoterapia hospitalaria. Una realidad en Sevilla. Gabriela Laura

Rodríguez Clivio, Micaela Abi Rodríguez Gil <https://youtu.be/d4PwkhfuWqM>

Programa Musical Multimodal (MUMO) para estimular funciones ejecutivas afectadas en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad TDAH. Estudio Piloto. Jorge Luis Soto Solano

<https://youtu.be/jp4ZNBROjTc>

La orientación profesional y educativa aplicada a las enseñanzas artísticas musicales. La figura del orientador en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Gran Canaria). Alba Alberola Basset y Sara Verona Martín <https://youtu.be/G91HRXIQWCE>

Influencia del estudio formal de música en el autoconcepto social y la autoeficacia musical. María García-Pelayo Carmona, M^a Rocío Bohórquez Gómez-Millán https://youtu.be/ea5N_p4kGQE

MESA DE COMUNICACIONES (3 PAPERS):

<https://youtu.be/tQtJ76Ldub4>

a) Percepción de la afinación en diferentes contextos armónicos con variación tímbrica. Relación con la especialidad instrumental en músicos titulados en Enseñanzas artísticas superiores de música. Inés Donoso Madrid

b) La expresividad coral durante el ensayo. Visión del director experto.

Ana Val-Claraco, Oscar Casanova

c) El comienzo del canto: los bebés imitan canciones durante el segundo año de vida. Eugenia Costa-Giomi, Florencia Ontiveros

CONCIERTOS

CONCIERTO INAUGURAL: Yukiko Akagi (piano)

<https://youtu.be/poPL3TvafTk>

CONCIERTO DE CLAUSURA:

Por la verde orilla (Seguidillas, letrillas y romances para Louise de la Font)

Rocío de Frutos (soprano)

Francisco Valdivia (guitarra de cinco órdenes)

<https://youtu.be/bIAKcBMP1NU>

SEMINARIO

Algunas claves y consejos para el éxito en las publicaciones de impacto. Francisco Javier Zarza

<https://youtu.be/6ZArNgxEutE>