

ÍNDICE

PRÓLOGO

CONECTANDO LA MÚSICA Y LA PSICOLOGÍA: AVANCES EN NEUROCIENCIA, SALUD MENTAL Y BIENESTAR COMUNITARIO - *CONNECTING MUSIC AND PSYCHOLOGY: ADVANCES IN NEUROSCIENCE, MENTAL HEALTH AND COMMUNITY WELL-BEING*

Margarita Lorenzo de Reizabal y Maravillas Corbalán Abellán (editoras).....i

CAPÍTULO INTRODUCTORIO

CONECTANDO LA MÚSICA Y LA PSICOLOGÍA: EL CAMINO HACIA LA INTERDISCIPLINARIEDAD- *CONNECTING MUSIC AND PSYCHOLOGY: THE PATH TOWARDS INTERDISCIPLINARITY*

Maravillas Corbalán Abellán.....vii

SECCIÓN 1- PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

LA PRÁCTICA ESCÉNICA EN LOS CONSERVATORIOS: REALIDADES, CONTINGENCIAS Y ENFOQUES - *PERFORMING ARTS PRACTICE IN CONSERVATORIES: REALITIES, CONTINGENCIES AND APPROACHES*

Francisco de Paula Ortiz Ruiz.....1

UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA PREVENIR EL MIEDO ESCÉNICO EN EDADES TEMPRANAS - *AN EARLY INTERVENTION PROPOSAL FOR STAGE FRIGHT PREVENTION*

María Victoria Urruzola, Elena Bernaras, Carmen de las Cuevas y Joana Jaureguizar.....11

EL COMIENZO DEL CANTO: LOS BEBÉS IMITAN CANCIONES DURANTE EL SEGUNDO AÑO DE VIDA. UN ESTUDIO DE CASO - *THE BEGINNING OF SINGING: BABIES IMITATE SONGS DURING THE SECOND YEAR OF LIFE. A CASE STUDY*

Eugenia Costa- Giomi y Florencia Ontiveros.....23

LAS CONDICIONES PSICOLÓGICAS DEL VIOLINISTA EN LA ACTUALIZACIÓN DE LA OBRA DIDÁCTICA *VIOLIN PLAYERS' DAILY DOZEN* DE D. C. DOUNIS - *THE PSYCHOLOGICAL CONDITIONS OF THE CURRENT VIOLINIST IN THE UPDATE OF THE DIDACTIC WORK VIOLIN PLAYERS' DAILY DOZEN* BY D. C. DOUNIS

Alejandro González Romero y Darío Manuel Sierra Marta.....30

EL CONSERVATORIO COMO GUÍA PSICOEDUCATIVA Y FUENTE DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL EN LA MÚSICA: NECESIDADES Y PROPUESTAS - *THE CONSERVATOIRE AS A PSYCHOEDUCATIONAL GUIDE AND SOURCE OF PROFESSIONAL CAREER GUIDANCE IN MUSIC: NEEDS AND PROPOSALS*

Luis Ponce-de-León y Amalia Casas-Mas.....37

LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y EDUCATIVA APLICADA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS MUSICALES. LA FIGURA DEL ORIENTADOR EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS - *THE PROFESSIONAL AND EDUCATIONAL ORIENTATION APPLIED TO MUSICAL ARTISTIC TEACHINGS. THE FIGURE OF THE COUNSELOR IN THE SUPERIOR CONSERVATORY OF MUSIC OF THE CANARY ISLANDS*

Alba Alberola Basset y Sara Verona Martín.....44

INFLUENCIA DEL ESTUDIO FORMAL DE MÚSICA EN EL AUTOCONCEPTO SOCIAL Y LA AUTOEFICACIA MUSICAL - *THE INFLUENCE OF FORMAL MUSIC STUDY ON SOCIAL SELF-CONCEPT AND MUSICAL SELF-EFFICACY*

María García-Pelayo Carmona y M. Rocío Bohórquez Gómez-Millán.....53

SOUNDPAINTING: EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL. UNA HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINAR PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL QUE COMBINA COMPONENTES DEL ESTADO DE FLUIDEZ, MINDFULNESS Y PLAYFULNESS - *SOUNDPAINTING: THE ART OF LIVE COMPOSITION. A MULTIDISCIPLINARY TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF MUSICAL CREATIVITY THAT COMBINES COMPONENTS OF FLOW, MINDFULNESS AND PLAYFULNESS*

Ricardo Gassent Balaguer.....59

INTERVENCIÓN DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL BASADA EN MINDFULNESS. BENEFICIOS EN EL BIENESTAR, COMPETENCIA SOCIAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO - *MINDFULNESS BASED MUSIC MAKING INTERVENTION. BENEFITS IN WELL-BEING, SOCIAL COMPETENCE, AND ACADEMIC PERFORMANCE*

Ricardo Gassent Balaguer.....65

LA COMPOSICIÓN COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE MUSICAL: AUTORREGULACIÓN Y EXPLICITACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN UN ESTUDIO DE CASO MÚLTIPLE - *COMPOSITION AS A MUSICAL LEARNING TOOL: SELF-REGULATION AND KNOWLEDGE EXPLICITATION IN A MULTIPLE CASE STUDY*

Elisa Méndez Cancelas y Juan Ignacio Pozo Municio.....73

CÓMO LA INVESTIGACIÓN CROSS-CULTURAL Y LA TRADICIÓN ORAL EN APRENDIZAJE INSTRUMENTAL APORTAN NUEVAS ORIENTACIONES A LA ENSEÑANZA EN CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA - *HOW RESEARCH ON CROSS-CULTURAL AND ORAL TRADITION IN INSTRUMENTAL LEARNING PROVIDES NEW DIRECTIONS FOR TEACHING INSTRUMENTS IN MUSIC SCHOOLS AND CONSERVATOIRES*

Amalia Casas-Mas.....80

DESAFÍOS DE LA EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL. UN ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS Y SUS EFECTOS SOBRE LOS MÚSICOS - *CHALLENGES OF EVALUATION IN MUSIC EDUCATION. A CRITICAL ANALYSIS OF EVALUATIVE PRACTICES AND THEIR EFFECTS ON MUSICIANS*

Patricia Blanco-Piñeiro.....88

SECCIÓN 2- PSICOLOGÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL EN EL DÍA A DÍA: INVESTIGACIÓN Y RESPONSABILIDAD EDUCATIVA - *INSTRUMENTAL PRACTICE DAY BY DAY: RESEARCH AND EDUCATIONAL RESPONSIBILITY*

Miren Zubeldia Echeberria.....96

LA BÚSQUEDA DEL IMPACTO EMOCIONAL EN LA MÚSICA DE FRANCISCO GUERRERO A TRAVÉS DE LOS RECURSOS INSTRUMENTALES. INCORPORACIÓN DE LOS MINISTRILES EN EL MOTETE *DULCISIMA MARIA* - *SEARCHING FOR EMOTIONAL IMPACT IN FRANCISCO GUERRERO'S MUSIC THROUGH INSTRUMENTAL RESOURCES. INCORPORATION OF MINSTRELS IN THE MOTET DULCISIMA MARIA*

Carmelo Sosa Bancalero.....104

LA EXPRESIVIDAD CORAL DURANTE EL ENSAYO. VISIÓN DEL DIRECTOR EXPERTO - *CHORAL EXPRESSIVENESS DURING REHEARSAL. INSIGHTS FROM EXPERT CONDUCTORS*

Ana Val-Claraco y Oscar Casanova.....112

LABAN MOVEMENT ANALYSIS FOR PIANISTS: AN ANALYSIS TO DESCRIBE AND INTERPRET THE EXPRESSIVE MOVEMENTS OF AN EXPERT BRAZILIAN PIANIST - *ANÁLISIS LABAN DEL MOVIMIENTO PARA PIANISTAS: UN ANÁLISIS PARA DESCRIBIR E INTERPRETAR LOS MOVIMIENTOS EXPRESIVOS DE UN PIANISTA EXPERTO BRASILEÑO*

Abe, L. A., Lima, J. G. A. y Ramos, D.....120

THE DEVELOPMENT OF NEW SKILLS IN CREATIVE PROCESS IN MUSICAL PERFORMANCE - *EL DESARROLLO DE NUEVAS HABILIDADES EN EL PROCESO CREATIVO EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL*

Sonia Ray.....130

UN ENFOQUE HUMANISTA Y RELACIONAL DE LA EXPERIENCIA ESCÉNICA. ALGUNAS IDEAS SOBRE LA COMPLEJIDAD DE LA EXPERIENCIA DEL MÚSICO - A HUMANISTIC AND RELATIONAL APPROACH TO THE STAGE EXPERIENCE. SOME THOUGHTS ON THE COMPLEXITY OF THE MUSICIAN'S EXPERIENCE

David Picó Vila.....139

ANSIEDAD ESCÉNICA MUSICAL EN ESTUDIANTES Y PROFESORADO DE CONSERVATORIO. DESCRIPCIÓN DE DOS INVESTIGACIONES - MUSIC PERFORMANCE ANXIETY IN CONSERVATORY STUDENTS AND FACULTY. DESCRIPTION OF TWO RESEARCH STUDIES

Lucía Herrera Torres.....143

INTERVENCIÓN BREVE BASADA EN MINDFULNESS PARA UN CASO DE ANSIEDAD ESCÉNICA EN UN MÚSICO ADULTO - BRIEF INTERVENTION BASED ON MINDFULNESS FOR A CASE OF STAGE ANXIETY IN AN ADULT MUSICIAN

Olivia Carrión- Arteta.....150

EL SENTIMIENTO DE VERGÜENZA: UN ESTRESOR OCUPACIONAL EN LOS MÚSICOS. CONCEPTOS BÁSICOS Y ALGUNAS RECOMENDACIONES BASADAS EN LA RESILIENCIA A LA VERGÜENZA - THE FEELING OF SHAME: AN OCCUPATIONAL STRESSOR IN MUSICIANS. BASIC CONCEPTS AND SOME RECOMMENDATIONS BASED ON RESILIENCE TO SHAME

Laura Moral-Bofill.....161

SECCIÓN 3- SALUD MENTAL EN MÚSICOS

LA RECUPERACIÓN DE UN MÚSICO DESPUÉS DE UNA LESIÓN CEREBRAL: UN ENFOQUE AUTOETNOGRÁFICO - A MUSICIAN'S RECOVERY AFTER A BRAIN INJURY: AN AUTOETHNOGRAPHIC APPROACH

Miguel Ángel Luzárraga Bellot e Inga Freyrsdóttir Lorenzo.....168

CONDICIÓN FÍSICA, SALUD MENTAL Y RENDIMIENTO EN ESTUDIANTES DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: ANÁLISIS PRELIMINAR DEL PROYECTO PROSAMU - PHYSICAL FITNESS, MENTAL HEALTH AND PERFORMANCE IN HIGHER ART EDUCATION STUDENTS: PRELIMINARY ANALYSIS OF PROSAMU PROJECT

Alessandra De Maria, Javier Monteagudo, Gemma Moreno-García, Pablo Monteagudo.....182

LA ANSIEDAD ESCÉNICA ANTE PRUEBAS ORQUESTALES: TERAPIA COGNITIVA COMO ALTERNATIVA AL USO DE FÁRMACOS ANSIOLÍTICOS - STAGE ANXIETY IN ORCHESTRAL TESTS: COGNITIVE THERAPY AS AN ALTERNATIVE TO THE USE OF ANXIOLYTIC DRUGS

Gabriela Gisele Rosas Mejías.....189

EL PESO DE LAS NOTAS: ANSIEDAD ESCÉNICA, HÁBITOS DE ESTUDIO Y RENDIMIENTO EN ESTUDIANTES DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA DEL ESTUDIO PROSAMU - THE WEIGHT OF THE NOTES: MUSIC PERFORMANCE ANXIETY, STUDY HABITS, AND PERFORMANCE IN STUDENTS OF HIGHER ARTISTIC MUSIC EDUCATION FROM THE PROSAMU STUDY

Gemma Moreno-García, Javier Monteagudo, Alessandra De Maria, Pablo Monteagudo.....197

LA SALUD MENTAL DE LOS MÚSICOS - THE MENTAL HEALTH OF MUSICIANS

Guillermo Dalia Cirujeda.....205

SECCIÓN 4- COGNICIÓN Y NEUROCIENCIA

NEUROCIENCIA Y MÚSICA: EXPLORANDO EL PODER DE LA MÚSICA SOBRE EL CEREBRO HUMANO - NEUROSCIENCE AND MUSIC: EXPLORING THE POWER OF MUSIC ON THE HUMAN BRAIN

Ana María Ramírez Carro.....212

RHYTHMIC ENTRAINMENT: ANCIENT BIOLOGICAL NEED AND MECHANISM OF EMBODIMENT - LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA: ANTIGUA NECESIDAD BIOLÓGICA Y MECANISMO DE LA CORPOREIDAD

Jessica Phillips-Silver.....219

PERCEPCIÓN DE LA AFINACIÓN EN DIFERENTES CONTEXTOS ARMÓNICOS CON VARIACIÓN TIMBRICA. RELACIÓN CON LA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL EN MÚSICOS TITULADOS SUPERIORES - TUNING PERCEPTION IN DIFFERENT HARMONIC CONTEXTS WITH VARIATION OF TIMBRE. RELATIONSHIP WITH THE INSTRUMENTAL SPECIALTY IN MUSICIANS WITH HIGHER DEGREE

Inés Donoso Madrid.....228

LA INTERPRETACIÓN MUSICAL REAL VERSUS LA INTERPRETACIÓN IMAGINADA: UN ESTUDIO BASADO EN LA CONECTIVIDAD FUNCIONAL ENTRE CENTROS CEREBRALES - REAL VERSUS IMAGINARY MUSICAL INTERPRETATION: A STUDY BASED ON FUNCTIONAL CONNECTIVITY BETWEEN BRAIN CENTERS

Almudena González Brito y Julián Jesús González González237

ESTUDIO COGNITIVO EXPLORATORIO ACERCA DE LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA SOBRE LA INMERSIÓN EN LOS VIDEOJUEGOS DE REALIDAD VIRTUAL - EXPLORATORY COGNITIVE STUDY ON THE INFLUENCE OF MUSIC ON IMMERSION IN VIRTUAL REALITY VIDEO GAMES

Juan Urdániz Escolano.....249

LA MÚSICA COMO CONTEXTO DE APRENDIZAJE EN TAREAS DE MEMORIA: VERIFICANDO EL FENÓMENO DEL APRENDIZAJE CONGRUENTE - MUSIC AS A LEARNING CONTEXT IN MEMORY TASKS: VERIFYING THE PHENOMENON OF CONGRUENT LEARNING.

Javier Saavedra y Ana Arroyo Correa.....257

LA MÚSICA EN EL NEUROMARKETING. UNA REVISIÓN TEÓRICA - MUSIC IN NEUROMARKETING. A THEORETICAL REVIEW

Lucía Herrera Torres y Alba Lorenzo.....265

PROGRAMA MUSICAL MULTIMODAL (MUMO) PARA ESTIMULAR FUNCIONES EJECUTIVAS AFECTADAS EN EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD TDAH. ESTUDIO PILOTO - MULTIMODAL MUSIC PROGRAM (MUMO) TO STIMULATE EXECUTIVE FUNCTIONS AFFECTED IN ATTENTION DEFICIT HYPERACTIVITY DISORDER ADHD. A PILOT STUDY

Jorge Luis Soto Solano.....275

IMPACTO DE LAS TERAPIAS MUSICALES EN SINTOMATOLOGÍA MOTORA Y COGNITIVA EN PACIENTES CON ENFERMEDAD DE PARKINSON: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA - EFFECTS OF MUSIC-BASED THERAPIES ON MOTOR AND NON-MOTOR SYMPTOMS IN PATIENTS WITH PARKINSON'S DISEASE: A SYSTEMATIC REVIEW

Laura Amores-Carrera e Isabel Martín-Monzón.....286

LA MUSICOTERAPIA COMO AGENTE DE CAMBIO EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE UN NIÑO CON SÍNDROME DE CHARGE. UN ESTUDIO DE CASO - MUSIC THERAPY AS AN AGENT OF CHANGE IN THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF A CHILD WITH CHARGE SYNDROME. A CASE STUDY

Natividad Baldominos Baldominos.....298

BACKGROUND MUSIC AND COGNITION. BACKGROUND MUSIC EFFECTS ON SUSTAINED ATTENTION AND WORKING MEMORY. AN EMPIRICAL STUDY - MÚSICA DE FONDO Y COGNICIÓN. EFECTOS DE LA ESCUCHA DE LA MÚSICA DE FONDO SOBRE LA ATENCIÓN SOSTENIDA Y LA MEMORIA DE TRABAJO. UN ESTUDIO EMPÍRICO

Elena García-Candau, Julia Morales y Luis Morales.....308

ESTUDIO CORRELACIONAL SOBRE PREFERENCIAS MUSICALES, AUTOCONCEPTO, PERSONALIDAD E INTELIGENCIA EMOCIONAL - CORRELATIONAL STUDY ON MUSICAL PREFERENCES, SELF-CONCEPT, PERSONALITY, AND EMOTIONAL INTELLIGENCE

Lucía Herrera Torres*, Alba García Mariscal.....317

SECCIÓN 5- PROYECTOS DE INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA

POR QUÉ Y CÓMO INVESTIGAR EN LOS EFECTOS DE LA MÚSICA EN LA SALUD. UNA REFLEXIÓN SOBRE ALGUNAS CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS QUE RECOMENDAMOS A FUTUROS ESTUDIOS SOBRE PSICOLOGÍA Y SALUD - WHY AND HOW TO RESEARCH THE EFFECTS OF MUSIC ON HEALTH. A REFLECTION ON SOME METHODOLOGICAL CHARACTERISTICS THAT WE RECOMMEND FOR FUTURE STUDIES ON PSYCHOLOGY AND HEALTH

Samuel Arias-Sánchez, Cristina Cruz, Carmen López-Chaves, F. Javier Saavedra y David Rodríguez-Vela.....326

MUSICOTERAPIA HOSPITALARIA. UNA REALIDAD EN SEVILLA - HOSPITAL MUSIC THERAPY. A REALITY IN SEVILLE

Gabriela Laura Rodríguez Clivio y Micaela Abi Rodríguez Gil.....332

FUNDACIÓN MUSICOTERAPIA Y SALUD: LLEVAMOS LA MÚSICA ALLÍ DONDE SE NECESITA - MUSIC THERAPY AND HEALTH FOUNDATION: WE TAKE MUSIC WHERE IT IS NEEDED

María Jesús del Olmo Barros.....340

EL IMPACTO DEL ARTE EN JÓVENES CON TRASTORNOS EMOCIONALES Y PSICOLÓGICOS. UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA - THE IMPACT OF ART ON YOUNG PEOPLE WITH EMOTIONAL AND PSYCHOLOGICAL DISORDERS. A PRACTICAL EXPERIENCE

María del Señor Marchante González.....347

PAPEL DE LOS MICROCONCIERTOS SOBRE LA SALUD EN MAYORES DE 60 AÑOS INTERNOS EN RESIDENCIAS ESPAÑOLAS - ROLE OF MICROCONCERTS ON HEALTH IN SPANISH NURSING HOME RESIDENTS AGED 60 YEARS AND OVER

Jesús Privado, Teresa Ouro y Guillermo Giner.....350