



# DIPLOMA EN PSICOLOGÍA Y MÚSICA EN ÁMBITOS SOCIO- COMUNITARIOS Y CONTEXTOS VULNERABLES

Cursos de Formación Permanente AEPMIM



**No hay investigación sin  
acción, y no hay acción  
sin investigación.**

Kurt Lewin (1890 - 1947)





1

Información  
general

2

Módulos  
y evaluación

3

Equipo  
docente

*Beneficios de los socios*

*Quiero inscribirme*



# INFORMACIÓN GENERAL

## Dirigido a

Profesionales y estudiantes del ámbito psicosocial, educativo, artístico y sanitario, este curso ofrece herramientas para integrar la música de manera significativa en procesos de acompañamiento, inclusión y transformación social.

## Descripción del curso

Este curso explora la intersección entre la **psicología y la música** como **herramientas de intervención en contextos socioeducativos, comunitarios y de vulnerabilidad social**. A partir de un **enfoque interdisciplinar**, se abordan los fundamentos teóricos y prácticos que permiten comprender cómo la música puede actuar como vehículo de expresión emocional, cohesión social, construcción identitaria y reparación psicosocial.

A lo largo del curso se **analizan diversas realidades** (infancia, adolescencia, mujeres, personas mayores, diversidad cognitiva, entre otras) y se **desarrollan estrategias para el diseño de proyectos musicales con sensibilidad ética, perspectiva de derechos y enfoque comunitario**. La formación combina contenidos teóricos, análisis de experiencias reales y propuestas de aplicación práctica en distintos entornos.

## Horarios y carga lectiva

40 horas. 8 módulos de 5 horas cada uno.

## Precio

425€



Descuento especial socios  
AEPMIM: **17% (Precio final: 350€)**



# Módulos

**M. 1: ANTROPOLOGÍA, CULTURA Y MÚSICA**

**M. 2: COGNICIÓN Y CORPOREIZACIÓN MUSICAL**

**M. 3: SALUD Y PREVENCIÓN A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL**

**M. 4: MÚSICA, EMBARAZO Y PRIMERA INFANCIA**

**M. 5: MÚSICA Y ADOLESCENCIA EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD**

**M. 6: MÚSICA Y MUJERES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD**

**M. 7: MÚSICA EN LA EDAD ADULTA AVANZADA**

**M. 8: MÚSICA Y DIVERSIDAD COGNITIVA**



M.1

# Antropología, cultura y música



Componentes del comportamiento musical de orden antropológico, sociológico, neurológico, psicológico, y educativo. Perspectiva histórica del aprendizaje musical. Interculturalidad y estilos de aprendizaje en la Música.



5 horas lectivas



Impartido por: **Maravillas Corbalán**





M.2

# Cognición y Corporeización Musical



Relación entre cognición, corporeización y música desde una perspectiva interdisciplinaria que incluye aportes de las neurociencias. Se analizan cómo el cuerpo, el cerebro y el entorno interactúan en los procesos de percepción, aprendizaje y creación musical.



5 horas lectivas



Impartido por: **Amalia Casas-Mas**





M.3

# Salud y Prevención a través de la práctica musical



Práctica musical como herramienta para promover la salud y la prevención, explorando sus beneficios físicos, emocionales, sociales y morales. Fomentar el bienestar integral y desarrollar estrategias preventivas en contextos educativos, comunitarios y terapéuticos.



5 horas lectivas



Impartido por: **Maravillas Corbalán**





M.4

# Música, embarazo y primera infancia



Embarazo y primer año. Música en el ámbito prenatal y perinatal. Educación temprana (1-6). Música y movimiento global e integrador.



5 horas lectivas



Impartido por: **Amalia Casas-Mas y  
Maravillas Corbalán**





M.5

# Música y adolescencia en situación de vulnerabilidad



Música como recurso de expresión, contención y desarrollo personal en adolescentes en situación de vulnerabilidad. Enfoques y metodologías para utilizar la música como herramienta de inclusión social, fortalecimiento emocional y acompañamiento en contextos educativos y comunitarios.



5 horas lectivas



Impartido por: **Macarena Silva Ayarza y Rolando Ángel Alvarado**





M.6

# Música y mujeres en situación de vulnerabilidad



Potencial de la música como herramienta de autoconocimiento, expresión, conexión y reparación emocional para mujeres en situación de vulnerabilidad. Construcción de de género y prácticas musicales que promueven la inclusión, la resiliencia y la transformación social.



5 horas lectivas



Impartido por:

**Amalia Casas-Mas y  
Macarena Silva Ayarza**





M.7

# Música en la edad adulta avanzada



Música y su potencial para mejorar la calidad de vida, estimular la memoria, fortalecer la identidad y promover el bienestar emocional y social. Se exploran enfoques y prácticas musicales aplicadas en contextos terapéuticos, comunitarios y educativos con personas mayores.



5 horas lectivas



Impartido por: **Maravillas Corbalán**





M.8

# Música y diversidad cognitiva



Aprendizaje musical en el acompañamiento de la diversidad cognitiva durante la infancia, con especial atención a niñas y niños con altas capacidades. Enfoques musicales que estimulan la creatividad, el pensamiento divergente y el desarrollo emocional, social y moral.



5 horas lectivas



Impartido por: **Guadalupe López - Íñiguez**





# Evaluación

**Para todos los módulos se realizará un breve ensayo donde el alumno reflexione sobre:**

- Su propio posicionamiento frente al tema
- Tensiones éticas o sociales identificadas
- Rol de la música como herramienta de transformación social

**La evaluación continua se basará en:**

- Participación en debates y actividades
- Análisis crítico de lecturas
- Experiencias musicales compartidas





# EQUIPO DOCENTE



**COORDINADORA:**

AMALIA CASAS-MAS



## **Doctora en Psicología y especialista en Educación Musical**

**Profesora en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, en España. Es doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid y tiene el máster de Psicología Educativa y el posgrado de Música en Interpretación de Piano en la Academia Franz Liszt en Budapest, ambos después de terminar los dos grados respectivos.**

Sus intereses académicos se han centrado en las diferentes **culturas del aprendizaje musical** en contextos formales e informales, especialmente en la **música flamenca dentro de comunidades de tradición oral**. Su experiencia docente abarca las áreas de **Psicología, Sociología de la Educación Musical y Didáctica Musical** en diferentes universidades e instituciones artísticas de Educación Superior en España durante más de dos décadas.

Es **investigadora del Grupo de Neurodidáctica, Ciencia y Sociedad en la Universidad Complutense de Madrid**, además **colabora** frecuentemente con el de **Estudios en Comunicación y Lenguas para la Inclusión y la Equidad Educativa (ECOLE) de la UCM**, y el de **Adquisición de Conocimiento Musical**, que desde 2001 acoge el Seminario Interdisciplinar sobre Aprendizaje y Cambio Educativo (SEIACE), en la UAM. Ha **publicado trabajos de investigación internacionales** en las áreas de Psicología y la Educación Musical, y es **traductora del libro "La Mente Musical" de J. A. Sloboda**.







# GUADALUPE LÓPEZ - IÑIGUEZ

**Doctora en Psicología y especialista en Educación musical**

**Investigadora, música y educadora** española residente en Finlandia, dedicada a apoyar el desarrollo integral del alumnado de música a todos los niveles. Actualmente es **investigadora universitaria en la Academia Sibelius de la Universidad de las Artes de Helsinki**, donde también colabora en la formación de doctorandos. Desde 2009 ha liderado diversos proyectos de investigación, y actualmente **dirige el proyecto internacional “Las políticas del cuidado en la educación profesional de niños con talento para la música”** (2022–2027), financiado por el Consejo de Investigación de Finlandia.

Su labor ha sido reconocida con **premios internacionales y títulos honoríficos como el Honorary Senior Fellow del Conservatorio de Música de Melbourne y Docent** (Profesor Asociado) por la Academia Sibelius. Es **coeditora de obras de referencia** como *Aprendizaje y enseñanza en el estudio de música* (Springer, 2022), *Perspectivas de investigación sobre educación musical en Iberoamérica* (Routledge, 2025) y *Cuidando a estudiantes de música dotados y talentosos* (Oxford University Press, en prensa). Su **investigación** abarca temas como educación musical en altas capacidades, pedagogía constructivista, empleabilidad de músicos, bienestar, motivación y optimización del rendimiento.

Como **violonchelista profesional**, Guadalupe ha grabado álbumes con obras completas de Gabrielli, Scarlatti y Mendelssohn (Alba Records, 2018 y 2019), y ha ofrecido recitales en importantes escenarios de Europa y América. Aunque actualmente actúa de forma ocasional, mantiene una **sólida trayectoria artística y una amplia experiencia como docente** y desarrolladora curricular en escuelas de música en España.

**Su labor se centra en investigar y acompañar los procesos de aprendizaje musical desde una perspectiva educativa, psicológica y social, con especial atención al desarrollo del talento, el bienestar y la formación de músicos a lo largo de su trayectoria vital.**





# ROLANDO ÁNGEL-ALVARADO



**Investigador y docente en educación musical, activismo y formación del profesorado**

**Profesor de Educación Musical, Licenciado en Educación, Magíster en Administración Educacional con mención en Gestión de Sistemas Educativos (Universidad de Playa Ancha, Chile) y Doctor Internacional en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Pública de Navarra, España).** Ha desarrollado docencia en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y ha sido reconocido como investigador emergente por la European Educational Research Association. Ha realizado estancias en la Academia Sibelius (Finlandia) y ha impartido charlas académicas en más de una decena de países de América Latina y Europa.

Cuenta con **más de 30 artículos científicos publicados** sobre educación musical, así como capítulos en editoriales como SAGE y Roman & Littlefield, y el libro *Activismo, música y educación: miradas desde la realidad chilena*, editado por Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Sus **principales líneas de investigación** se centran en el **activismo musical**, la **educación musical en derechos humanos**, la **formación docente** y las **identidades sociomusicales**. En su faceta como músico, fue integrante del conjunto Guitárregas durante una década, participando en festivales y programas de radio y televisión, y fue productor del álbum Contrastes.

**Actualmente es académico en la Universidad Alberto Hurtado**, donde imparte docencia en la carrera de Pedagogía en Música y forma parte del Claustro del Doctorado en Educación. Integra equipos editoriales de revistas científicas como la International Journal of Music Education o la Revista Internacional de Educación Musical, y participa como evaluador en otras publicaciones internacionales. Es **miembro activo de la International Society for Music Education** y colabora como Instructor en el programa ERASMUS+ del Departamento de Música de la Universidad de Oldenburg (Alemania). Además, **dirige el proyecto Fondecyt de Iniciación sobre pedagogía musical activista en la formación docente**.

**Su trabajo articula investigación, docencia y práctica artística con un fuerte compromiso hacia la transformación social a través de la educación musical.**





# MACARENA SILVIA AYARZA



**Docente, investigadora y gestora educativa en pedagogía musical y curricular**

**Profesora de Música y Licenciada en Educación**, cuenta con un **Magíster en Gestión Pedagógica y Curricular**, un **Máster en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza de la Música**, además de **diplomaturas en Gestión Cultural y en Parentalidad, Apego y Desarrollo de la Infancia**. Con **más de 20 años de experiencia**, ha trabajado en docencia, investigación y creación musical, impartiendo clases desde el nivel inicial hasta el posgrado en distintas universidades chilenas, y dirigiendo tesis en el área de la didáctica y el currículo.

Actualmente es **académica de la Universidad de Valparaíso**, donde imparte asignaturas pedagógicas en la carrera de Pedagogía en Música, coordina el Comité Curricular Permanente y es investigadora en el Centro de Estudios Pedagógicos (CEP-UV). También es docente en la carrera de Pedagogía en Matemáticas, integrando el equipo del Centro de Estudios de Educación en Ciencias (ECUV), y asesora procesos de calidad con fines de acreditación y autoevaluación. Como **investigadora**, es **coinvestigadora del proyecto Fondecyt N°11230492** y **miembro del Centro de Investigación en Educación Musical** (CIEM - Chile).

En **2023** editó el libro **Reflexiones Pedagógico-Musicales desde la Academia** y produjo el disco Cantoras, con música coral de compositoras chilenas. En **2024** participó como **expositora en la 36ª Conferencia Mundial sobre Educación Musical** (ISME) en Helsinki y en las Pre-Conferencias MISTEC en Tallin, Estonia, donde recibió el premio internacional MISTEC Travel Award por su labor destacada en formación docente en música.

**Su trayectoria combina compromiso pedagógico, creación musical e investigación para transformar la enseñanza desde una mirada crítica, inclusiva y colaborativa.**

## Artículos

- Rolando Angel-Alvarado, Universidad Alberto Hurtado; Macarena Silva-Ayarza, Universidad de Valparaíso; Nicolás Masquiarán-Díaz, Universidad de Concepción (2024). "Competencia global en la formación inicial del profesorado de música: hacia una educación musical en derechos humanos". Revista Internacional de Educación Musical (RECIEM), N° 12.
- Rolando Angel-Alvarado, Macarena Silva-Ayarza & Nicolás Masquiarán- Díaz (2025). "Cross-cutting competencies for human rights education in Chile: rethinking music teacher education from the perspective of global competence". Arts Education Policy Review

## Capítulos de libros

- Angel-Alvarado, R., Silva-Ayarza, M. y Masquiarán-Díaz, N. (2024). "Agencia y activismo en la formación inicial del profesorado de música: propuesta de orientaciones pedagógicas". En R. Angel-Alvarado (ed.), Activismo, Música y Educación: Miradas desde la realidad chilena. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Masquiarán-Díaz, N. y Silva-Ayarza, M. (2024). "Apertura a los testimonios: desde la adversidad sistémica hacia la agencia activista". En R. Angel-Alvarado (ed.), Activismo, Música y Educación: Miradas desde la realidad chilena. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.





# MARAVILLAS CORBALÁN



**Doctora en Psicóloga, pedagoga musical y divulgadora  
en dirección coral y psicología de la música**

**Doctora y Licenciada en Psicología, Titulada Superior en Piano, Solfeo y Pedagogía Musical. Master en Dirección y Pedagogía Coral.**

Como docente, **ha sido Profesora Titular de Música en la Universidad Autónoma de Madrid** y anteriormente **Catedrática de Pedagogía en los Conservatorios Superiores de Las Palmas de Gran Canaria y Aragón** respectivamente (1987 – 1997), así como anteriormente, impartió docencia en diversos conservatorios profesionales de la Comunidad de Madrid. Fue secretaria general de ISME – España (hoy SEM-EE).

Como **investigadora**, ha **publicado en** revistas y editoriales como **International Journal of Music Education, Teaching and Teacher Education, Springer, Morata y Sonus**, entre otras, trabajos sobre diversos temas, entre ellos, **representación cognitiva en músicos, formación auditiva para directores de coro, memoria musical, estilos de aprendizaje en el ensayo coral amateur**, etc.

**Divulgadora** de la Psicología de la Música desde la década de 1990 a través de **publicaciones y más de cien cursos y seminarios en España, Europa y Canadá.**

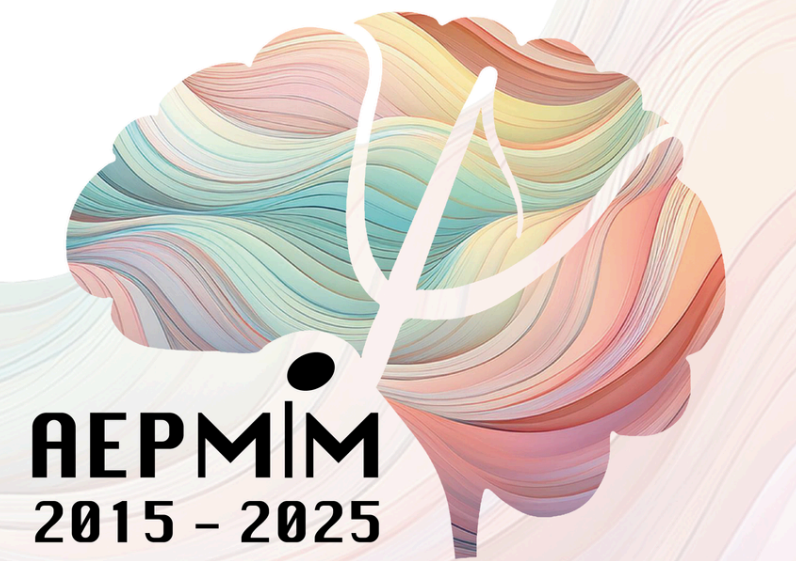
En la faceta **coral**, ha **creado distintas agrupaciones corales**, ha **colaborado como pianista con diversos coros de la Comunidad de Madrid**, formó parte del **coro femenino VokalArs** y ha **dirigido el Coro Enebro** en la Comunidad de Madrid hasta 2023. **Miembro fundador de AEPMIM**, colabora activamente desde 2024 en diversos proyectos de la asociación. Actualmente se dedica a la dirección coral, la investigación y divulgación científica, retirada voluntariamente de la docencia universitaria.

**Su recorrido entre la psicología, la pedagogía y la práctica coral ha contribuido a tender puentes entre la investigación y la enseñanza musical en múltiples contextos.**



UNA INICIATIVA DE

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE PSICOLOGÍA DE LA  
MÚSICA Y LA  
INTERPRETACIÓN  
MUSICAL**



## **NUESTRA VISIÓN**

En AEPMIM creemos que la música merece ser comprendida tanto con el alma como con el conocimiento. Por eso, impulsamos el estudio, la reflexión y la investigación en el lugar donde se cruzan la psicología y la música.

Difundimos saberes, conectamos disciplinas, y abrimos espacios de diálogo y formación —en conservatorios, universidades, escenarios y aulas— donde lo emocional, lo científico y lo artístico se encuentran.

**¿QUIERES FORMAR PARTE DE ESTA COMUNIDAD?**

**HAZTE SOCIO/A DE AEPMIM O INFÓRMATE MÁS SOBRE NUESTROS CURSOS.**





# ¡INSCRÍBETE!



[www.aepmim.org](http://www.aepmim.org)



[aepmim@gmail.com](mailto:aepmim@gmail.com)



[@AEPMIM](https://www.instagram.com/AEPMIM)

