

EL BIENESTAR DEL CORO AMATEUR: UN VALOR SEGURO

El coro amateur es un grupo de personas que se reúne para desarrollar proyectos artísticos en común con el principal objetivo de disfrutar cantando conjuntamente. A diferencia del coro profesional, sus componentes no siempre son músicos expertos ni su relación con el coro es laboral.

Los distintos tipos de coros amateur (infantiles, juveniles, de voces iguales o mixtas; con cantantes expertos o noveles; con metas artísticas modestas o ambiciosas) presentan problemáticas específicas, que requieren soluciones concretas, más allá de una buena dirección musical y/o pedagógica.

Dichas problemáticas son diversas y pueden relacionarse con aspectos psicosociales (como el clima grupal, las relaciones interpersonales, el compromiso y la motivación o los tipos de liderazgo, entre otros), o con la necesidad de herramientas psicopedagógicas (vocales, de aprendizaje musical, etc.) que se adapten a diversas condiciones del grupo (edad, metas artísticas, nivel musical, tipo de repertorio, etc).

En AEPMIM contamos con psicólogos que son a la vez músicos expertos en el mundo coral, tanto profesional como amateur, con una amplia trayectoria, dispuestos a trabajar con el coro, su director/a o con ambos conjuntamente.

Las intervenciones son **diseñadas ad hoc**, según las necesidades de cada entorno, y pueden ir desde talleres monográficos hasta procesos de evaluación y acompañamiento prolongado.

Objetivos específicos:

- Identificar **necesidades y expectativas** de los cantantes y la dirección musical y ajustarlas cuando sea necesario.
- Identificar **dinámicas interpersonales** en las agrupaciones corales y su problemática, tanto entre cantantes como con la dirección.
- Analizar los diferentes tipos de **motivación y compromiso** existentes entre cantantes de un coro y/o por parte de la dirección, para poder ajustar expectativas y llegar a acuerdos.
- Promover estrategias para mantener la **atención, participación y concentración** en el ensayo.

- Facilitar **estrategias de aprendizaje** sobre la práctica del propio repertorio, más allá de la imitación y repetición para promover la autonomía de los cantantes.
- Identificar los tipos de **interacción didáctica** que se dan entre la dirección y el coro, y su influencia en el resultado musical y en el bienestar del grupo.
- Conocer distintos tipos de **feedbacks, ayudas** vocales y didácticas en general sobre el propio repertorio que se está trabajando.
- Promover la **autorregulación** del coro.
- Reflexionar con la dirección sobre la **planificación y gestión del tiempo** en el ensayo.
- Reflexionar sobre **estilos de liderazgo** y su adecuación a cada coro.

CONTENIDOS ABORDADOS EN EL PROYECTO

- Referentes a **dinámicas interpersonales**: Cohesión grupal, comunicación, gestión emocional, compromiso, autogestión, estilos de liderazgo, autoridad, motivación, metas y expectativas, autorregulación, u otros constructos que se identifiquen.
- Referentes a **estrategias de aprendizaje coral**: planificación y gestión del tiempo, motivación intrínseca y extrínseca; feedbacks y ayudas de aprendizaje; tipos de interacción entre cantantes o entre dirección y cantantes; autorregulación de los cantantes; gestión de la atención, memorización; elección de repertorio; recursos para el aprendizaje más allá de la imitación y repetición; uso del gesto y el movimiento adaptado a cada coro, otras necesidades que se identifiquen.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS DEL PROYECTO

- Identificación y evaluación de necesidades del coro o la dirección sobre dinámicas interpersonales o aspectos diversos de aprendizaje coral en relación con la problemática solicitada, mediante **entrevistas, observación del ensayo y/o cuestionarios**.
- **Talleres de Intervención** con metodología adaptada al contexto (role playing, simulaciones...) y **Grupos de debate/Focus groups** en los

que llegar a acuerdos conjuntos sobre buenas prácticas y mejora de los modos de hacer, comunicar y trabajar el repertorio dentro de las dinámicas de la agrupación.

MÉTODO DE TRABAJO

El método de trabajo se adaptará al contexto, a las necesidades detectadas, al presupuesto y tiempo disponible de intervención. Normalmente incluirá:

3

1. **Entrevista previa gratuita.**
2. **Evaluación inicial:** mediante cuestionarios, entrevistas y/u observación de un ensayo.
3. **Diagnóstico** y posibilidades de intervención.
4. **Intervención** acordada (puede incluir charla, taller, *role playing*, dinámicas grupales, simulación de ensayos, entre otros).
5. **Informe y propuestas de seguimiento.**
5. **Evaluación de la intervención** por parte del/los solicitante/s.

IMPARTIDO POR:

La intervención se llevará a cabo por un/a experto/a, psicólogo/a con perfil musical de director/a de coro, experto/a en agrupaciones corales.

Contáctanos para una entrevista y diseñaremos contigo la intervención más adecuada en tiempo, método y presupuesto.

Contacto: aepmimcoros@gmail.com