

EL BIENESTAR DEL CORO PROFESIONAL: UN VALOR CENTRAL

Los coros profesionales, ya sea en teatros de ópera, temporadas sinfónicas o instituciones estables, constituyen entornos de altísima exigencia artística, emocional y organizativa. Sus integrantes comparten un espacio de trabajo altamente jerarquizado, con demandas escénicas intensas, exposición pública constante, temporadas exigentes y climas de convivencia que influyen directamente en el rendimiento, el bienestar y la salud mental de los intérpretes. Al igual que en otros colectivos artísticos de élite, los profesionales del canto coral están expuestos a dinámicas que pueden favorecer tanto el crecimiento como el desgaste psicológico: presión escénica, fatiga emocional, relaciones complejas entre compañeros o con la dirección, sensación de invisibilidad, falta de espacios de escucha o reconocimiento institucional, entre otros.

Desde AEPMIM consideramos prioritario abrir espacios para la escucha activa, el análisis de los climas emocionales dentro del coro, la revisión del estilo de liderazgo y comunicación desde la dirección artística, así como la identificación de factores estructurales que puedan estar afectando al clima general del grupo. Nuestra propuesta parte del respeto a la identidad de cada agrupación y del trabajo conjunto con sus integrantes, responsables institucionales y direcciones artísticas.

Las **intervenciones** son **diseñadas ad hoc**, según las necesidades de cada entorno, y pueden ir desde talleres monográficos hasta procesos de evaluación y acompañamiento prolongado.

- **Objetivos específicos:**

- Identificar necesidades emocionales, relaciones y organizativas tanto de los cantantes como del equipo de dirección artística y técnica.
- Analizar las dinámicas interpersonales del entorno coral profesional, incluyendo tensiones, climas de malestar o factores de desgaste emocional.
- Explorar niveles de motivación, implicación profesional y percepción de reconocimiento dentro del coro.
- Proporcionar estrategias para mejorar la convivencia, la regulación emocional y la comunicación funcional en contextos profesionales.
- Detectar factores organizativos que afecten al clima laboral y el rendimiento colectivo.
- Favorecer la cohesión grupal y el sentido de pertenencia desde una perspectiva de salud organizacional.
- Ofrecer propuestas de mejora continua y prevención de conflictos o desgastes en el entorno laboral artístico.

2

CONTENIDOS ABORDADOS EN EL PROYECTO

CONTENIDOS ABORDADOS EN EL PROYECTO

- **Dinámicas interpersonales:** cohesión grupal, comunicación jerárquica y horizontal, estilos de liderazgo y su impacto, gestión emocional en contextos de alta exigencia, resolución de conflictos, sentimiento de pertenencia, reconocimiento profesional, clima relacional y prevención del burnout.
- **Organización del ensayo y funcionamiento coral:** planificación y gestión del tiempo desde la dirección artística, canales de retroalimentación (feedback) formales e informales, eficacia colectiva, percepción de carga de trabajo, espacios para la expresión individual dentro del grupo, y ajuste de expectativas entre dirección y coralistas.
- **Cultura organizacional y relaciones laborales:** estructuras de comunicación institucional, autoridad y participación en las decisiones artísticas y organizativas, relación entre dirección musical y personal

coral, estilo de gestión del equipo técnico, y clima emocional sostenido durante temporadas largas o repertorios complejos.

- **Recursos para el aprendizaje autónomo y el bienestar en ensayo:** estrategias de atención y concentración durante el ensayo, gestión de la memoria a largo plazo en repertorio, uso de herramientas didácticas para la práctica coral profesional, exploración de modelos de autorregulación grupal y emocional.

3

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS DEL PROYECTO

- Identificación y evaluación de necesidades del coro o la dirección sobre dinámicas interpersonales o aspectos diversos de aprendizaje coral en relación con la problemática solicitada, mediante **entrevistas, observación del ensayo y/o cuestionarios**.
- **Talleres de Intervención** con metodología adaptada al contexto (*role playing, simulaciones...*) y **Grupos de debate/Focus groups** en los que llegar a acuerdos conjuntos sobre buenas prácticas y mejora de los modos de hacer, comunicar y trabajar el repertorio dentro de las dinámicas de la agrupación.

MÉTODO DE TRABAJO

El método de trabajo se adaptará al contexto, a las necesidades detectadas, al presupuesto y tiempo disponible de intervención. Normalmente incluirá:

1. **Entrevista previa gratuita.**
2. **Evaluación inicial:** mediante cuestionarios, entrevistas y/u observación de un ensayo.
3. **Diagnóstico** y posibilidades de intervención.
4. **Intervención** acordada (puede incluir charla, taller, *role playing*, dinámicas grupales, simulación de ensayos, entre otros).
5. **Informe y propuestas de seguimiento.**
6. **Evaluación de la intervención** por parte del/los solicitante/s.

IMPARTIDO POR:

La intervención se llevará a cabo por un/a experto/a, psicólogo/a con perfil musical de director/a de coro, experto/a en agrupaciones corales.

Contáctanos para una entrevista y diseñaremos contigo la intervención más adecuada en tiempo, método y presupuesto.

Contacto: aepmimcoros@gmail.com