



DIPLOMA EN PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Cursos de Formación Permanente AEPMIM

Uno recuerda con
aprecio a sus maestros
brillantes, pero con
gratitud a aquellos que
tocaron nuestros
sentimientos.

Carl Gustav Jung (1875 - 1961)



1

Información
general

2

Descripción
y objetivos

3

Módulos
y evaluación

4

Equipo
docente

Beneficios de los socios

Quiero inscribirme

INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a

Músicos, psicólogos, pedagogos, maestros, psicopedagogos, así como estudiantes de distintos grados y másteres (Grado en Música, Grado en Psicología, Grado en Magisterio, Grado en Pedagogía...). El curso está dirigido a todas aquellas personas que deseen ampliar conocimientos en el ámbito de la Psicología de la Educación musical.

Requisitos

No se requieren titulaciones previas ya que está dirigido tanto a estudiantes de carrera como a profesionales. No obstante, se aconseja disponer de unos conocimientos mínimos en el ámbito de la formación musical.

Horarios y carga lectiva 40 horas: 5 módulos de 8 horas. lunes y viernes de 12:00 a 14:00

Precio

450€



Descuento especial socios
AEPMIM: **375€**

Descripción y objetivos

Objetivos del Curso:

El curso Psicología de la Educación Musical ofrece una **aproximación integral al estudio de los procesos psicológicos que intervienen en el aprendizaje**, la enseñanza y la experiencia musical en contextos educativos. A través de una **mirada crítica y multidisciplinaria**, se exploran las **interacciones entre desarrollo cognitivo, emocional y social en relación con la práctica musical**. El curso invita a reflexionar sobre el papel de la música en la **formación de la identidad, la motivación, la creatividad y el bienestar**, considerando tanto a estudiantes como a docentes en diversas etapas de la vida. Se abordan también las implicaciones pedagógicas de los hallazgos psicológicos contemporáneos, con el fin de **enriquecer la labor educativa musical desde una perspectiva humanista, inclusiva y basada en la evidencia**.

1. **Explorar el papel de la música en el desarrollo integral del ser humano, a lo largo del ciclo vital, comprendiendo cómo influye en distintos aspectos cognitivos, emocionales, sociales, identitarios y culturales.**
2. **Comparar los modelos pedagógicos tradicionales y contemporáneos en educación musical, valorando sus implicaciones en la construcción del conocimiento, el vínculo pedagógico y el bienestar socioemocional del alumnado, teniendo en cuenta aspectos fundamentales del proceso enseñanza-aprendizaje.**
3. **Analizar críticamente la gestión de la diversidad y la respuesta especializada al ACNEAE con el fin de diseñar y fundamentar intervenciones psicoeducativas, basadas en evidencia científica, que promuevan el desarrollo integral y la participación plena de todo el alumnado**
4. **Promover un enfoque crítico y ético ante las prácticas pedagógicas y epistémicas en el ámbito musical, reconociendo manifestaciones de violencia simbólica, exclusión o jerarquización del conocimiento, y desarrollando alternativas justas e inclusivas.**
5. **Conocer algunos de los principios de la neuropsicología, hábitos de salud y técnicas mente-cuerpo para promover el bienestar, el rendimiento y la salud física y mental en la práctica artística, desde un enfoque educativo, inclusivo, preventivo y no clínico.**

Módulos

M. 1: PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO HUMANO. EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA DESDE LA INFANCIA HASTA LA TERCERA EDAD

M. 2: FUNDAMENTOS DE LA PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

M. 3: PSICOLOGÍA PARA UN PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MUSICAL SANO, INCLUSIVO Y EFICIENTE

M. 4: LA VIOLENCIA EPISTÉMICA EN INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL

M. 5: NEUROPSICOLOGÍA APLICADA Y TÉCNICAS MENTE-CUERPO EN LA EDUCACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

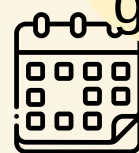
Psicología de la música en el desarrollo humano. El aprendizaje de la música desde la infancia hasta la tercera edad.



Este módulo explora el papel de la **música** como **herramienta de desarrollo cognitivo**, emocional, social y motor a lo largo de todo el ciclo vital, desde la infancia hasta la vejez: Conocimiento de principales teorías y sus aplicaciones; **Vida prenatal**; **Infancia** (desarrollo sensorial, música y lenguaje, hitos de desarrollo); **Niñez** (desarrollo cognitivo y musical, educación emocional, métodos didácticos); **Adolescencia** (Identidad, emociones, motivación, creatividad, uso de la música en la regulación emocional y socialización); **Adulthood y Tercera edad** (desafíos, neuroprotección, prevención y tratamiento del deterioro cognitivo).

Resultados de aprendizaje:

El alumnado podrá: (i) reconocer cómo las distintas etapas del ciclo vital —desde la infancia, la niñez, pasando por la adolescencia y adultez, hasta la vejez— presentan características específicas que influyen en la forma en que se aprende y se vive la música; (ii) valorar el papel fundamental que desempeña la experiencia musical en el desarrollo cognitivo, emocional, motor y social de las personas; (iii) interpretar los distintos modos en que las personas se vinculan con la música según su etapa vital y entorno sociocultural; (vi) identificar estrategias pedagógicas y metodológicas adecuadas para el trabajo musical con diferentes grupos, teniendo en cuenta los hitos del desarrollo.



8 horas lectivas



Tareas de evaluación:

Actividades de propuesta práctica y participación en foros y debates



Impartido por: **Ana Ramírez Carro**



Fundamentos de la Psicología de la Educación Musical



Este módulo introductorio examina las **bases teóricas** que sustentan la comprensión del aprendizaje y la enseñanza musical desde una perspectiva psicológica. Se abordarán las **principales teorías** de la enseñanza y aprendizaje (innatismo, empirismo, constructivismo, con énfasis en **Piaget y Vigotsky**); Análisis y comparativa de **modelos tradicionales e innovadores**; Exploración de la motivación y la autorregulación; Propuesta de **herramientas (SAPEA y composición** como herramienta de aprendizaje musical).

Resultados de aprendizaje:

(i) conocer e identificar los paradigmas que subyacen a sus concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la música, así como sus implicaciones en la práctica docente; (ii) comprender y analizar los procesos psicológicos involucrados en la educación musical; (iii) analizar materiales didácticos, prácticas docentes y dinámicas de clase de cualquier disciplina musical de forma reflexiva y sistemática utilizando el SAPEA; (iii) explorar casos de aprendizaje a través de distintas estrategias de pedagogía musical y diversos materiales didácticos, teniendo en cuenta los resultados adquiridos por los estudiantes de Música, los procesos llevados a cabo para ello, y las condiciones de aprendizaje favorecidas por los docentes.



8 horas lectivas



Tareas de evaluación:

Actividad práctica de análisis de clases o materiales pedagógicos utilizando el SAPEA.



Impartido por: **Elisa Méndez Cancelas**



Psicología para un proceso de enseñanza-aprendizaje musical sano, inclusivo y eficiente



Este módulo aborda la psicología aplicada a la enseñanza musical, con foco en el **rendimiento**, la **inclusión** y el **bienestar** del alumnado. Estrategias, recursos y herramientas para la **detección, identificación y diagnóstico de necesidades** educativas; **Intervención psicoeducativa** para el desarrollo saludable, eficaz y eficiente de los procesos de enseñanza-aprendizaje; Recursos y técnicas aplicadas al establecimiento adecuado de **objetivos y planificación**; **Vulnerabilidad del alumnado ACNEAE** a situaciones de acoso escolar, medidas de **prevención y atención** en contextos musicales.

Resultados de aprendizaje:

(i) exponer una visión crítica y argumentada de las principales controversias que existen en la actualidad en torno a la educación inclusiva; ii) evaluar críticamente los conceptos, principios fundamentales y mitos asociados a la diversidad, la inclusión, el diagnóstico y el etiquetaje en contextos educativos; iii) analizar críticamente el proceso de detección, identificación y diagnóstico de las necesidades específicas de apoyo, diferenciando y articulando los distintos roles profesionales implicados (docente, orientador/a y especialista clínico), y proponer estrategias de intervención; iv) diferenciar y relacionar los componentes clave del proceso de intervención psicoeducativa: la evaluación psicopedagógica, el diagnóstico diferencial y las estrategias de intervención. En concreto, estará capacitado para promover entornos educativos seguros e inclusivos



8 horas lectivas



Tareas de evaluación: cuestionario



Impartido por:

Patricia Blanco



La violencia epistémica en investigación y educación musical



Este módulo invita a **reflexionar críticamente sobre las formas de violencia en la educación musical**, desde dinámicas pedagógicas hasta estructuras institucionales.

La música como rasgo de especie y el derecho a su práctica y desarrollo.

Caracterización de violencia (fuerza, intencionalidad, efecto); Violencia como acto relacional; **Tensión productiva** vs.

Violencia, Violencia vs.

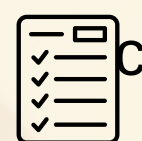
Agresión; Modelos de instituciones musicales; Clichés "Talento", "Mito del genio", "Artista y sufrimiento"; **Desafíos** de la pedagogía crítica (gestión de asimetrías, etc.); **Retos** actuales.

Resultados de aprendizaje:

(i) contarán con categorías para comprender aspectos de las relaciones cotidianas en entornos de educación musical que pueden ser caracterizadas como formas de violencia y podrán comprender de qué modo la didáctica de la música puede encerrar decisiones violentogénicas; (ii) tendrán la capacidad para identificar formas de violencia en el aula de música en todos los niveles educativos; (iii) cultivarán habilidades para el desarrollo de estrategias educativas que prevengan la violencia pedagógica y epistémica en el aula y contrarresten formas de violencia que se suscitan en la sociedad; (iv) evaluarán críticamente algunos supuestos de la tradición pedagógica musical en tanto pueden ser entendidos como violentogénicos; (v) realizarán propuestas pedagógicas que puedan dar respuesta a la necesidad de alternativas didácticas a las prácticas criticadas.



8 horas lectivas



Tareas de evaluación: análisis de situaciones áulicas problemáticas y propuesta de intervención para su resolución.



Impartido por: **Favio Shiffres**



Neuropsicología aplicada y técnicas mente-cuerpo en la educación e interpretación musical



Música y desarrollo de la mente desde una perspectiva **filogenética, sociogenética y ontogenética. Música, bienestar y regulación emocional**: aportaciones desde lo psicológico, biológico y cultural a lo largo del ciclo vital. La **música como herramienta de inclusión e intervención en población típica y diversidad funcional**: orientaciones para familias, terapeutas, escuelas, centros de artes escénicas (música, danza, teatro) y de **atención sociosanitaria**. Evidencia científica y buenas prácticas.

Resultados de aprendizaje:

(i) conocer los fundamentos básicos de la neuropsicología y de la neurociencia aplicadas a la educación y a la práctica musical; (ii) identificar algunos de los principales beneficios y riesgos de la práctica musical para el neurodesarrollo y bienestar emocional en la carrera musical; (iii) aplicar principios de inteligencia emocional y autoconocimiento; (iv) desarrollar la consciencia corporal y la integración cuerpo-cerebro como herramientas para mejorar la regulación emocional, fisiológica y motora; (v) aplicar técnicas básicas de estimulación cognitiva y mente-cuerpo, y diseñar estrategias individuales de bienestar, rendimiento y salud mental y física.



8 horas lectivas



Tareas de evaluación: Análisis de casos y propuesta de estrategias desde un enfoque educativo y preventivo, no clínico.



Impartido por:

**Elisa Victoria
Iruzubieta Pickman**



Criterios de Evaluación del Curso

- 1) Para aprobar el diploma (APTO) se deben realizar al menos tres de las cinco tareas propuestas (una por cada módulo), a elección de cada estudiante. Las tareas elegidas para su desarrollo serán evaluadas por el o la docente responsable de cada módulo y superar satisfactoriamente las tareas presentadas.
- 2) Para la tarea 1, es necesario: Conocer algunos de los aspectos relativos a cómo la música influye en el desarrollo integral del ser humano a lo largo del ciclo vital tanto en procesos cognitivos, emocionales y sociales, como identitarios y culturales.
- 3) Para la tarea 2, es necesario: Conocer los fundamentos psicológicos que sustentan el aprendizaje y la enseñanza musical desde una perspectiva interdisciplinar y saber analizar estudios de casos con SAPEA.
- 4) Para la tarea 3, es necesario: Describir las controversias actuales en torno a la educación inclusiva, fundamentando una evaluación básica del alumnado ACNEAE desde su propio rol profesional y proponiendo estrategias de intervención coordinadas, inclusivas y viables centradas en la persona.
- 5) Para la tarea 4, es necesario: Identificar manifestaciones de violencia simbólica, exclusión o jerarquización epistémicas en el ámbito musical, y proponer intervenciones justas e inclusivas.
- 6) Para la tarea 5, es necesario: Desarrollar y analizar una experiencia personal (si así se desea), un caso ficticio o una situación real observada, relacionada con la práctica musical, la interpretación o la puesta en escena, identificando riesgos y recursos personales y contextuales, así como proponer estrategias orientadas a la mejora del bienestar, el rendimiento y la salud mental y física, desde un enfoque educativo, inclusivo, preventivo y no clínico.

EQUIPO DOCENTE



COORDINADORA:

ANA RAMÍREZ CARRO



Psicopedagoga musical, investigadora en psicología, pedagogía y música

Doctora en Ciencias de la Educación por la **Universidad Autónoma de Madrid** (sobresaliente cum laude), con **formación internacional en pedagogía musical** (Universidad de Utrecht), **psicología de la música** (Universidad de Sheffield) y **atención temprana**. Se ha especializado en musicoterapia educativa y diversidad, colaborando con centros de referencia como el **laboratorio Baby & Child Lab de la Universidad de Uppsala**.

Actualmente es **profesora asociada en la UAM** y **docente del Máster en Pedagogía Musical de UNIR**, donde imparte asignaturas vinculadas a la psicología, la atención a la diversidad y la musicoterapia. **Participa en grupos de investigación sobre educación musical temprana y musicoterapia**, y ejerce como musicoterapeuta en diversas instituciones, además de coordinar talleres con personas con discapacidad en la Fundación MASNATUR.

Es vicepresidenta de AEPMIM y cuenta con una sólida trayectoria uniendo teoría, práctica e investigación en torno a la música como herramienta educativa inclusiva y transformadora.

Artículos publicados en revista

1. Ramírez Carro, A. M. y Gisbert Caudeli V. (aceptado). Beneficios del conexionismo musical en la atención y la interacción: percepciones docentes. Monográfico sobre “Psicología de la Música”. Revista Apuntes de psicología. 44(1).

2. B. Bueno Fernández y Ramírez Carro, A. M. (aceptado) Abrazándoles con la música: un proyecto musical para la inclusión y la gestión socioemocional. Monográfico sobre “Psicología de la Música”. Revista Apuntes de psicología. 44(1)

3. Gutiérrez Vázquez M., Ramírez Carro, A. M. y Marín Oller C. (aceptado). La expresión musical en movimiento: una intervención corporeizada en música de cámara. Monográfico sobre “Psicología de la Música”. Revista Apuntes de psicología. 44(1).

4. Ramírez Carro, A. M. (10 de junio 2022) ¿Por qué es tan importante aprender con música?. Santillana, Ruta Maestra. Recuperado de: <https://rutamaestra.santillana.com.co/por-que-es-tan-importante-aprender-con-musica-segun-la-ciencia-aprendizaje-o-desarrollo-neuronal-en-los-ninos/>

Libros y capítulos de libro

1. Ramírez Carro, A. M. (in press). La escucha musical como acompañamiento terapéutico, de bienestar e inclusión en espacios de bienes culturales. Culturas de la escucha: Enfoques, interdisciplinariedad y aplicaciones sociales. Grupo Editorial Tirant lo Blach. Q1 del Índice SPI, clasificada en primera posición de la categoría Editoriales Españolas en 2022.

2. Ramírez Carro, A.M. (2025) Neurociencia y Música: explorando el poder de la música sobre el cerebro humano. En M. Lorenzo de Reizábal, y M. Corbalán Abellán. (Eds.), Conectando la Música y la Psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario (pp. 212- 219). Dykinson. Q1 del Índice SPI, clasificada en tercera posición de la categoría Editoriales Españolas en 2022. DOI: <https://doi.org/10.14679/3874>

3. Ramírez Carro, A. M. (2023). La música como vehículo de inclusión social en el aprendizaje del patrimonio cultural. En F. Gértrudix-Barrio y P. Cruz-Cruz (Eds.), Sinfonías del cambio: Música y arte en la transformación social (pp. 297-307). Dykinson. ISBN 978-84-1170-615-5. Q1 del Índice SPI, clasificada en tercera posición de la categoría Editoriales Españolas en 2022. <https://www.dykinson.com/libros/sinfonias-del-cambio-musica-y-arte-en-la-transformacion-social/9788411704748/>

4. Ramírez Carro, A. M. (2021) La influencia del canto materno y la música en la calidad de atención del niño: un estudio a través de pupilometría. Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y de educación. 27(52) (pp. 1103 – 1134). Dykinson. ISBN 9788413775906. Q1 del Índice SPI, clasificada en tercera posición de la categoría Editoriales Españolas en 2022. <https://www.dykinson.com/libros/innovacion-en-la-docencia-e-investigacion-de-las-ciencias-sociales-y-de-la-educacion/9788413775906/>

5. Ramírez Carro, A. M. (2019). La Influencia del Canto Materno para el desarrollo de la atención el primer año de vida y su contribución a la prevención de posibles trastornos del aprendizaje. El État de los Derechos Humanos en el Desarrollo Sostenible (pp. 479 – 489). Cénid editorial. México. ISBN:9786078435838 <https://www.cenid.org/libros/libros19/libro016/>



COORDINADORA:

PATRICIA BLANCO-PIÑEIRO

Psicóloga Clínica, Catedrática de Música y Artes Escénicas, especialidad Canto. Investigadora

Con una **sólida formación y más de 30 años de experiencia**, ofrece una visión única que fusiona la psicología clínica con la interpretación musical. Su trayectoria abarca áreas clave como:

- **Psicología de la Música:** Estrategias de intervención para músicos y artistas, abordando temas de salud mental, psicopatología y rendimiento en el ámbito artístico.
- **Experiencia clínica:** Tratamientos psicológicos individuales y grupales, asesoría en el ámbito de la salud mental y técnicas de intervención comunitaria.
- **Formación académica:** Profesora en el Máster de Psicología y Música de la UNED, supervisora de prácticum, PIR y conferenciante internacional.
- **Faceta artística:** Recitales y conciertos internacionales, colaboraciones multidisciplinares con artistas de diversas áreas y participación en bandas sonoras de películas.

Es doctora cum laude por la Universidad de Vigo y ejerce como catedrática de música y artes escénicas en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. También es investigadora colaboradora en el grupo Hi6 de la Universidad de Vigo, donde lidera una línea de investigación sobre las variables psicológicas, la salud y el rendimiento en intérpretes musicales, compaginando su actividad académica con su labor como psicóloga especializada en el ámbito musical.

Publicaciones

- Blanco-Piñeiro, P. (2025). *Desafíos de la evaluación en educación musical. Un análisis crítico de las prácticas evaluativas y sus efectos sobre los músicos.* En Lorenzo de Reizábal, M., y Corbalán, M. (Ed.) *Conectando la música y la psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario* (pp. 88-95). Dykinson. <https://doi.org/10.14679/3874>
- Blanco-Piñeiro, P., Zubeldia, M. y López e la Llave, A. (2022) (Coord.). *Investigaciones y experiencias profesionales en psicología de las artes escénicas.* UNED Editorial. ISBN. 978-84-362-7836-1.
- Blanco-Piñeiro, P. (2021). *Fortalecimiento de la motivación y la autoconfianza.* En López de la Llave, A., y Pérez-Llantada, MC. (Ed.). *Psicología y artes escénicas. Desarrolla las habilidades psicológicas que pueden ayudarte como intérprete* (pp. 187-203). Dykinson. ISBN. 978-84-1377-728-3
- Blanco-Piñeiro, P. (2021). *Psicología y música: una alumna de canto de grado superior.* En López de la Llave, A., y Pérez-Llantada, MC. (Ed.). *Psicología y artes escénicas. Desarrolla las habilidades psicológicas que pueden ayudarte como intérprete* (pp. 255-271). Dykinson. SBN. 978-84-1377-728-3
- González, A., Blanco-Piñeiro, P., Díaz-Pereira, M.P. (2018). Music performance anxiety: exploring structural relations with self-efficacy boost and self-rated performance. *Psychology of Music*, 46(6), 831–847. <https://doi.org/10.1177/0305735617727822>
- Blanco-Piñeiro, P., Díaz-Pereira, M.P., Martínez, A., 2017. Musicians, postural quality and musculoskeletal health: A literature's review. *Journal of Bodywork and Movement Therapies*, 21(1), 157-172. [Doi: 10.1016/j.jbmt.2016.06.018](https://doi.org/10.1016/j.jbmt.2016.06.018)



ELISA MÉNDEZ CANCELAS

**Psicóloga educativa y compositora
especializada en aprendizaje musical creativo**

Psicóloga educativa por la Universidad Autónoma de Madrid y compositora titulada por el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**. Actualmente desarrolla su **investigación doctoral** sobre el uso de la composición como herramienta pedagógica en el aprendizaje musical.

Matrícula de Honor en el Trabajo de Fin de Grado y en el Practicum del Grado en Psicología, así como Matrícula de Honor en el Practicum de Investigación del Máster en Psicología Educativa, centrado en los procesos de adquisición del conocimiento musical.

Formada con grandes referentes como Teresa Catalán (Premio Nacional de Música 2017), Ángel Huidobro y Bruno Dozza, sus obras han sido interpretadas en escenarios destacados como el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, el Auditorio Manuel de Falla del RCSMM o el Festival Internacional de Panticosa.

Entre sus reconocimientos destacan el **Premio de Composición Flora Prieto – JORCAM**, la **Subvención para Jóvenes Creadores** de la Comunidad de Madrid, el **Premio 8 de Marzo** (San Lorenzo de El Escorial) y una nominación a los Premios Nacionales de Juventud.

Con más de diez años de experiencia como docente, imparte clases de piano aplicando una metodología propia que potencia la creatividad del alumnado a través de la composición y la atención personalizada.

Publicaciones

- Méndez-Cancelas, E. y Pozo, J. I. (2020). *Aprender música componiendo: Redescubriendo las metas expresivas al escribirlas*. En J. I. Pozo, M. P. Pérez-Echeverría, J. A. Torrado y G. López-Íñiguez (Eds.), *Aprender y Enseñar Música: Un Enfoque Centrado en los Alumnos* (pp. 273-289). Madrid: Morata.
- Méndez-Cancelas, E., & Pozo, J. I. (2022). *Learning music by composing: Redescubriendo metas expresivas al escribirlas*. In *Learning and teaching in the music studio: A student-centred approach* (pp. 245-260). Singapore: Springer Nature Singapore.
- Pozo, J. I., Pérez-Echeverría, M. P., Casas-Mas, A., López-Íñiguez, G., Cabellos, B., Méndez, E., ... & Baño, L. (2022). *Teaching and learning musical instruments through ICT: the impact of the COVID-19 pandemic lockdown*. *Heliyon*, 8(1).
- Méndez Cancelas, E. y Pozo, J. I. (2025). *La composición como herramienta de aprendizaje musical: autorregulación y explicitación del conocimiento en un estudio de caso múltiple*. En *Conectando la música y la psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario* (pp. 73-79). Dykinson.



FAVIO SHIFFRES

Profesor y Doctor en Psicología de la Música con Amplia Trayectoria en Investigación y Docencia Internacional

Profesor Superior de Piano, Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de La Plata, y Doctor (PhD) por la Universidad de Roehampton (Reino Unido) en Psicología de la Música. Su formación abarca una combinación de estudios musicales y psicológicos, que le permite integrar ambas disciplinas en su labor educativa y de investigación.

Profesor titular en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde imparte cátedras de Educación Auditiva, Educación Musical Comparada y Desarrollo de Proyectos en Música. Además, enseña en **programas de posgrado en FLACSO, UNA y UNR, y es profesor invitado en otras universidades**. Ha sido reconocido por su contribución a la educación musical, dictando conferencias y cursos especializados en diversas universidades de América Latina, Europa y Reino Unido.

Docente investigador categoría I en el Programa de Incentivos SPU - Ministerio de Educación de la Nación, donde **dirige proyectos de investigación sobre epistemología de la educación musical** y los efectos de la distribución del conocimiento. Es subdirector del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (UNLP) y ha dirigido tesis y becarios de CONICET, UNLP y CIN. Es **editor jefe de la revista Epistemos** y ha publicado artículos y libros especializados, destacando la coordinación del libro *La Psicología de la Música Argentina* en 2023.

Destacada **carrera artística** como **director de orquesta, pianista solista y en conjuntos de música de cámara**. Ha realizado grabaciones para discográficas y cine, y ha ofrecido presentaciones en importantes salas del país, contribuyendo a la cultura musical nacional.

Publicaciones

- Grosso Laguna, A., & Shiffres, F. (2022). *Visual and sound gesture in dance communication*. *Research in Dance Education*, 1–24. <https://doi.org/10.1080/14647893.2022.2078296>
- Shiffres, F., Tuñez, M., & Ferrero, L. (2024). *El modelo de educación musical hegemónico frente al mundo virtual*. *Revista Interdisciplinaria de Investigación Sobre La Música*, 1(1), 51–70.

Libro

- Shiffres, F. (Comp.) *La psicología de la música en la Argentina. Investigación y perspectivas actuales* (pp. 23–52). Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

CAPITULOS:

- Shiffres, F. (2023). *Mecanismos de subordinación epistémica en psicología de la música*. In F. Shiffres (Ed.), *La psicología de la música en la Argentina. Investigación y perspectivas actuales* (pp. 23–52). Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
- Español, S. A., Shiffres, F., Martínez, I. C., & Pérez, D. (2022). *The infant-directed improvised performances: What they are and what happens through them*. In S. Español, M. Martínez, & F. G. Rodríguez (Eds.), *Moving and interacting in infancy and early childhood* (pp. 21–56). Springer.
- Shiffres, F. (2021). *“En mi casa puedo”: El impacto de la virtualidad en la relación maestro-discípulo*. In S. R. A. de Lima (Ed.), *Performance musical sobre una perspectiva pluralista* (pp. 27–50). Musa Edutira.



ELISA VICTORIA IRUZUBIETA PICKMAN

Psicóloga sanitaria, musicóloga, clarinetista y docente especializada en artes escénicas, neuropsicología, neurociencia y educación. Artista multidisciplinar.

Es licenciada en Psicología (UOC) y Psicóloga Sanitaria (UNED), con posgrados en Neuropsicología y Educación (UNIR), Neurociencia Cognitiva (UAB), Musicoterapia (UNIR), Atención Temprana (UEMC) y Psicooncología y Cuidados Paliativos (UEMC). Es Coach de Respiración (YACEP-15) y cuenta con formación en Mindfulness y Trauma. Ha desarrollado **experiencia clínica** en el Hospital de Mérida y en los grupos de **intervención psicológica en emergencias del COP en Extremadura y Andalucía**, además de crear proyectos psicoeducativos en conservatorios. Profesora Superior de Clarinete (Conservatorio Superior de San Sebastián) y titular en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de Andalucía, posee también el Diploma de Cantante (Conservatorio de La Rioja) y la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música (UR). Ha trabajado con orquestas y agrupaciones de diversos estilos, actuando bajo la dirección de Juanjo Mena y Esa-Pekka Salonen, entre otros. Es **autora de obras musicales, literarias y teatrales de carácter terapéutico y didáctico**. Recientemente ha publicado Kama Muta y Lullaby: Un cuento musical sobre el protagonismo de la mujer en el origen de la música, la danza y el lenguaje, primer fruto del **proyecto “Psicología, ARTE y Neurociencia”**, una iniciativa creativa, didáctica e inclusiva que explora el papel de las artes en la construcción de los vínculos sociales.

Publicaciones académicas y literarias

Iruzubieta Pickman, E. V. (2025). Kama Muta y Lullaby: Un cuento musical sobre el protagonismo de la mujer en el origen de la música, la danza y el lenguaje. Colección Psicología, Arte y Neurociencia. Málaga, España.

Iruzubieta-Pickman, E. V., y Martínez-Castilla, P. (2025). Interacción madre-bebé y evolución del comportamiento social y artístico desde una perspectiva filogenética. En 11th International Congress of Clinical and Health Psychology in Children and Adolescents: Book of Abstracts (p. 191). Málaga, España: Ediciones Pirámide.

Iruzubieta Pickman, E. V. (2026). El aire que canta: Donde el aliento se vuelve fuego rítmico. Revista Viento, 27, 9 – 13.

Iruzubieta Pickman, E. V. (2026). Psicología y neurociencia para intérpretes artísticos: Cuerpo, emoción y vínculo en la práctica escénica contemporánea. Colección Psicología, Arte y Neurociencia. Málaga, España. Pendiente de publicación.

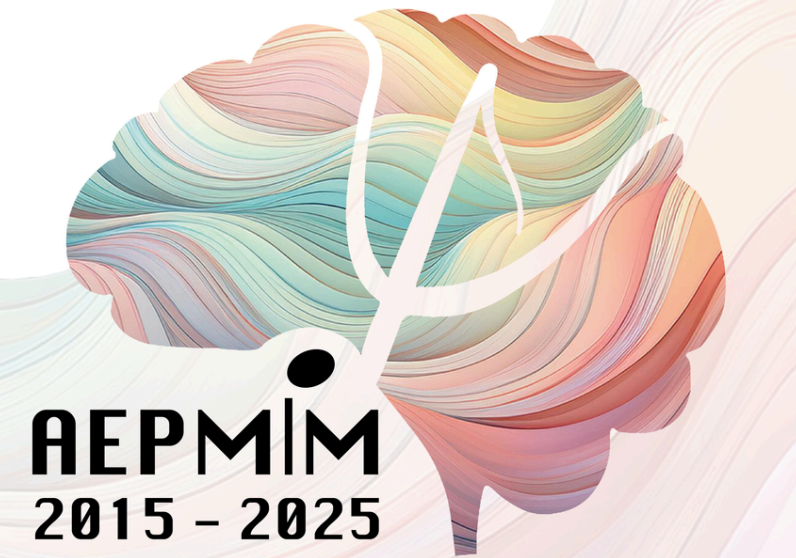
etc...

Al acabar este curso podrás:

1. **Conocer y aplicar diversas estrategias pedagógico-musicales fundamentadas** en teorías y hallazgos de la psicología, adaptadas a diferentes etapas del desarrollo humano y contextos educativos o comunitarios.
2. **Emplear el SAPEA como herramienta de análisis tanto psicológico como educativo** para interpretar prácticas de aula, detectar necesidades del estudiantado y mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.
3. **Proponer intervenciones psicoeducativas inclusivas fundamentadas en el análisis de necesidades, el diagnóstico diferencial y el trabajo colaborativo** para eliminar barreras al aprendizaje, especialmente para el alumnado ACNEAE.
4. **Reconocer prácticas pedagógicas potencialmente violentas o excluyentes**, desarrollando propuestas didácticas éticas, críticas y equitativas.
5. **Diseñar estrategias individuales de bienestar, salud mental y física, y rendimiento**, basadas en principios neuropsicológicos, hábitos de salud y en la conexión mente-cuerpo, desde el ámbito del autocuidado, la prevención y la autorregulación.

UNA INICIATIVA DE

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PSICOLOGÍA DE LA
MÚSICA Y LA
INTERPRETACIÓN
MUSICAL**



NUESTRA VISIÓN

En AEPMIM creemos que la música merece ser comprendida tanto con el alma como con el conocimiento. Por eso, impulsamos el estudio, la reflexión y la investigación en el lugar donde se cruzan la psicología y la música.

Difundimos saberes, conectamos disciplinas, y abrimos espacios de diálogo y formación —en conservatorios, universidades, escenarios y aulas— donde lo emocional, lo científico y lo artístico se encuentran.

¿QUIERES FORMAR PARTE DE ESTA COMUNIDAD?

HAZTE SOCIO/A DE AEPMIM O INFÓRMATE MÁS SOBRE NUESTROS CURSOS.



¡INSCRÍBETE!

www.aepmim.org



aepmim@gmail.com @



AEPMIM

<https://campusaepmim.org/>

