



Mentes musicales

Una aproximación interdisciplinar a la psicología de la música

Autora:

Maravillas Corbalán Abellán

ISBN: 9788448651541

Características técnicas

Formato	17 x 24 cm
Encuadernación	rústica
Color	1 tinta
Páginas	212

Descripción

La psicología de la música es un área interdisciplinar que integra conocimientos de la psicología, la antropología, la neurociencia y la musicología, y estudia los procesos mentales, emocionales y conductuales relacionados con la percepción, la producción y la experiencia musical. *Mentes musicales* ofrece al lector un recorrido por el comportamiento y el pensamiento musical desde distintas perspectivas, teniendo como eje vertebrador la psicología de la música.

¿Qué papel desempeña la música en nuestras vidas? A través de varios campos de investigación —el aprendizaje musical, la interpretación, los procesos cognitivos y la neuropsicología— se ofrece al lector una guía para comprender la relación entre música y mente desde la ciencia.

La obra va destinada a estudiantes y profesores de diversas titulaciones, como los Grados en Psicología, Musicología y Psicología de la Música; los cursos de Máster en Interpretación e Investigación Musical; el Grado Superior de Conservatorios, y los programas de doctorado en Psicología y Música. Además, se recomienda como texto de referencia para estudiantes y profesores de Grado y Máster en Musicoterapia y para el público en general interesado en la Psicología de la Música.

Contenido

Sección 1: Hacia un enfoque interdisciplinar del comportamiento musical. **CAPÍTULO 1.** La música en la evolución humana: integrando etología, arqueología y neurociencia. **CAPÍTULO 2.** El rol de la música en distintos contextos: integrando antropología y etnomusicología. **CAPÍTULO 3.** Psicología y Neurobiología: conceptos introductorios para el estudio del comportamiento musical. **CAPÍTULO 4.** Trayectoria histórica y enfoques actuales en Psicología de la Música.

Sección 2: Desarrollo musical a lo largo de la vida. **CAPÍTULO 5.** Principales teorías evolutivas. **CAPÍTULO 6.** Desarrollo musical temprano: del vientre materno a la primera infancia. **CAPÍTULO 7.** El desarrollo musical desde la infancia a la edad adulta. **CAPÍTULO 8.** Inteligencia musical y talento: mitos y modelos.

Sección 3: Procesos cognitivos y afectivos en la experiencia musical. **CAPÍTULO 9.** Aprender música: de lo informal a lo formal. **CAPÍTULO 10.** Música, cognición y representación. **CAPÍTULO 11.** Emoción y motivación en el aprendizaje de la música. **CAPÍTULO 12.** Neurociencia y cognición musical.

Sección 4: Aplicaciones de la Psicología de la Música. **CAPÍTULO 13.** Interpretar música: la psicología en escena. **CAPÍTULO 14.** Música y proyectos sociocomunitarios. **CAPÍTULO 15.** La música como herramienta educativa y de promoción de la salud. **CAPÍTULO 16.** Psicología de la música hoy: retos, tensiones y oportunidades desde una perspectiva hispanohablante.

Referencias. Índice onomástico