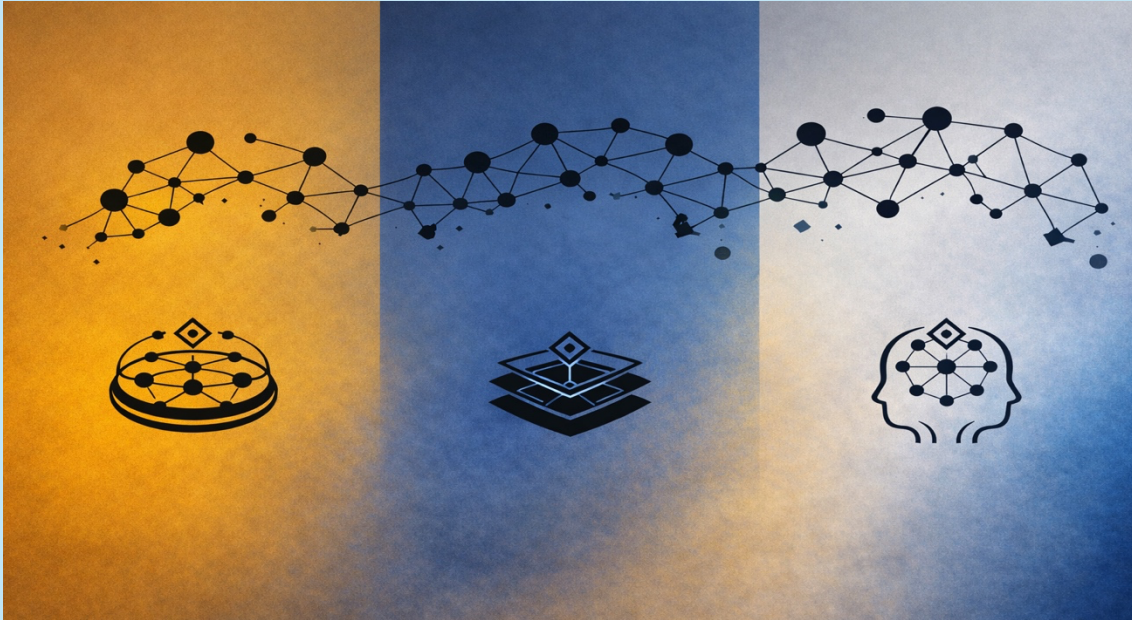


PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MICROCREDENCIALES UNIVERSITARIAS

Gestión cultural, mercado del arte y neuroestética identitaria



Formación estratégica con profesionales en activo, conectada a instituciones y a los espacios reales donde se define la cultura contemporánea



Certificación oficial de la Universidad de La Laguna



Conexión con marcos internacionales (UNESCO / Horizonte Europa)



Participación de perfiles nacionales e internacionales expertos en gestión, mercado y políticas culturales

Desde Canarias, no como periferia, sino como laboratorio real de cultura, identidad y territorio.



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

Organismo Autónomo de
Cultura

1º Microcredencial en Gestión cultural, ecologías patrimoniales y sistemas territoriales

De la intuición a la estrategia cultural identitaria

Diseña proyectos viables, entiende dónde se toman decisiones y aprende a moverte dentro del sistema cultural sin depender de la improvisación.

2º Microcredencial en Mercado del arte, mecenazgo e innovación digital

El valor del arte no es evidente, se construye.

Aprende cómo se legitima el arte, cómo circula el dinero y cómo funcionan las nuevas economías culturales (tokenización, inversión, redes de poder).

3º Microcredencial en Neuroestética aplicada y diseño de experiencias culturales

El arte no se consume se procesa y el cerebro tiene mucho que ver

Comprende cómo el cerebro y el cuerpo responden al arte y diseña experiencias culturales con impacto real.

DATOS CLAVE

- 30 horas por microcredencial
- Modalidad híbrida (presencial + virtual)
- Sesiones grabadas de cada microcredencial
- Horario de tarde (16:00 h)
- 30 € por microcredencial
- Del 27 de abril al 29 de mayo
- Acceso para mayores de 24 años

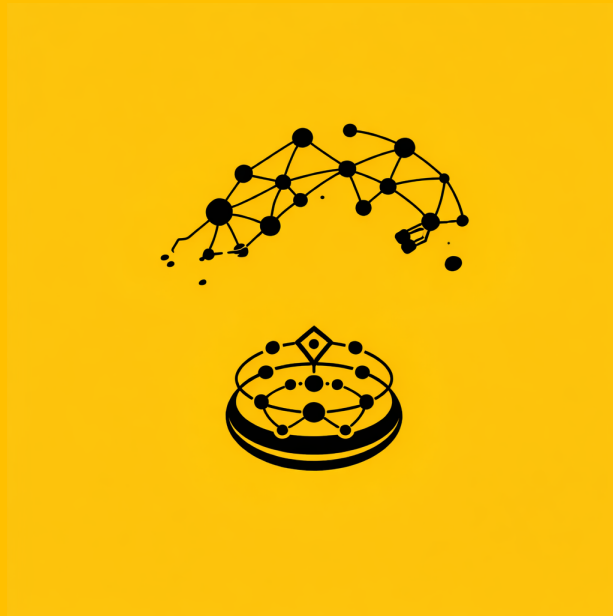
Información: agonzabr@ull.edu.es



Enlaces inscripciones:

- Gestión cultural, ecologías patrimoniales y modelos sistémicos avanzados en territorios insulares: <https://sede.fg.ull.es/es/curso/detalle?code=a26030313&name=gestion-cultural-ecologias-patrimoniales-y-modelos-sistemicos-avanzados-en-territorios-insulares>
- Neuroestética aplicada, percepción multisensorial y diseño de experiencias culturales: <https://sede.fg.ull.es/es/curso/detalle?code=a26030315&name=neuroestetica-aplicada-percepcion-multisensorial-y-dise-o-de-experiencias-culturales>
- Mercado del arte, mecenazgo e innovación digital: tokenización, trazabilidad y redes de legitimación: <https://sede.fg.ull.es/es/curso/detalle?code=a26030319&name=mercado-del-arte-mecenazgo-e-innovacion-digital-tokenizacion-trazabilidad-y-redes-de-legitimacion>





MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA

Gestión cultural, ecologías patrimoniales y modelos sistémicos avanzados en territorios insulares 27 de abril al 27 de mayo

*Aprende cómo funciona la cultura por dentro.
Con quiénes toman decisiones.
Desde dentro del sistema, no desde la teoría.*

Desde Canarias, como laboratorio real de cultura, territorio e identidad.
No como periferia, sino como sistema cultural complejo conectado al mundo.

Diseña proyectos culturales con criterio y pasa de la intuición a la estrategia

-  Certificación oficial (ULL)
-  Enfoque internacional (UNESCO / Horizonte Europa)
-  Red profesional real

Formación directa, aplicada y orientada a la práctica profesional.

Entiende el sistema. Muévete dentro.

Plazas limitadas.



DATOS CLAVE

- Duración: 30 horas
- Fechas: del 27 de abril al 29 de mayo
- Modalidad: híbrida (presencial y virtual)
- Horario: sesiones de tarde (inicio a las 16:00 h)
- Precio: 30 €
- Acceso a todos los contenidos de la microcredencial grabados
- Inscripción oficial desde el lunes 20 de abril:
<https://sede.fg.ull.es/es/curso/detalle?code=a26030313&name=gestion-cultural-ecologias-patrimoniales-y-modelos-sistemicos-avanzados-en-territorios-insulares>
- Información: agonzabr@ull.edu.es

Descripción

Esta Microcredencial de la Universidad de La Laguna coorganizada por el Instituto de Desarrollo Cultural (ICDC) del Gobierno de Canarias y con la colaboración del Ayuntamiento de Santa Cruz se apoya en una aproximación de investigación aplicada a la cultura, orientada a capacitar a profesionales, responsables e interesados en la traducción de necesidades culturales en proyectos técnicamente solventes, evaluables y con impacto. Este proceso se articula mediante la alineación con marcos internacionales y europeos de referencia, como las convenciones y programas de la UNESCO y las líneas de investigación y cooperación de Horizonte Europa, entendidos no como fuentes de financiación aisladas, sino como estructuras conceptuales para el diseño de políticas culturales contemporáneas.

El programa integra asimismo una vertiente de educación cultural y divulgación territorial, basada en contenidos estratégicos, análisis comparados y mediación cultural, que garantiza un retorno social amplio del conocimiento generado y refuerza el vínculo entre formación especializada, ciudadanía y contexto insular.





PROGRAMA

LUNES 27 DE ABRIL 16:00-20:00

TEMPLO MASÓNICO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Bloque 1. Influencia de los modelos de gestión museística en las políticas educativas, comunicativas y comerciales.

Docente: Dra. Nuria Segovia Martín

- Los estudios del museo en la enseñanza de los programas de promoción turística en el aula.
- Los escenarios del arte en los programas educativos, el trabajo en red y su impacto en el mercado.
- Recursos digitales en entornos culturales: gestión, mediación y visibilidad

Docentes: Nerea Izquierdo y Juan Gabriel Sánchez

- Escenarios en el arte en los programas educativos, el trabajo en red y su impacto en el mercado.

Bloque 2. Educación patrimonial comunitaria

Docente: Eduardo Miguel Mesa Hernández

MARTES 28 DE ABRIL 16:00-20:00

CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Bloque 1. Presupuestos, sostenibilidad y límites económicos: sostenibilidad cultural a medio plazo: entre servicio público y presión externa

Docente: M^a Dolores Barrena Delgado

- Relación entre cultura, turismo y visibilidad institucional.
- Riesgos de modelos orientados a la rentabilidad inmediata.
- Qué decisiones sostienen una institución en el tiempo, aunque no sean las más visibles.





Bloque 2. Procesos de creación y procesos del artista, del estudio a la exposición, los nuevos ciclos en el arte.

Docentes: Carmen Cólogan y Almudena González

MIÉRCOLES 29 DE ABRIL 16:00-20:00

**CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

Bloque 1. Cultura, investigación y formulación estratégica

Docentes: Dra. Almudena González Brito y Dña. Adeline Marcos

Cultura como objeto de investigación aplicada:

- Cultura, territorio y conocimiento situado.
- Diagnóstico cultural basado en evidencia.
- De la intuición política al criterio técnico
- Ecológias patrimoniales y sistemas culturales complejos
- Patrimonio vivo, prácticas culturales e identidad.
- Territorios insulares como sistemas no lineales.
- Límites de los enfoques sectoriales clásicos.

Bloque 2. La dimensión europea, marcos y desarrollo agenda 2030:

- Traducción técnica de necesidades culturales.
- Alineación con marcos europeos e internacionales.
- Introducción a Horizonte Europa desde la lógica cultural.
- Cultura, transferencia de conocimiento y proyección exterior.

JUEVES 30 DE ABRIL 16:00-20:00

**CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

Docente: Raquel Toste Hernández

Bloque 1. Cultura, relato público y responsabilidad mediática. Cómo se construye el relato cultural en los medios públicos:



- Qué entra en agenda y qué no
- Diferencia entre visibilidad, interés público y espectáculo.
- Límites y responsabilidades de un medio público territorial.
- Riesgos de la simplificación cultural:
- Cuando la cultura se vuelve solo evento, imagen o consumo rápido.
- Qué se pierde cuando no hay contexto ni criterio.
- Qué pueden hacer las instituciones culturales para no ser devoradas por su propio relato.

Bloque 2. Modelos sistémicos aplicados a la gestión cultural

Docente: Dra. Almudena González Brito

Introducción a la teoría de grafos aplicada a cultura

Redes culturales, nodos y relaciones.

- Lectura visual para análisis territorial.
- Lectura relacional de ecosistemas culturales reales
- Panarquía y Capitalismo cultural

VIERNES 22 DE MAYO 16:00-18:00 / MODALIDAD VIRTUAL

Bloque 1. Contenidos estratégicos y proyección del patrimonio

Docente: Dra. Almudena González Brito y Dra. Nuria Segovia Martín

Patrimonio, memoria y activación cultural urbana. Estudio de casos

- Santa Cruz de Tenerife como contexto de análisis.
- Patrimonio complejo, memoria histórica y usos culturales.
- El Templo Masónico como espacio de reflexión cultural.
-



Estudio de casos

- El caso Holandés
- El caso de Islas Feroe

LUNES 25 DE MAYO 16:00-20:00

TEMPLO MASÓNICO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Bloque 1. Cultura como objeto de investigación aplicada

Docente: Dra. Almudena González Brito

- Cultura, territorio y conocimiento situado.
- Diagnóstico cultural basado en evidencia.
- De la intuición política al criterio técnico.

Bloque 2. Diplomacia cultural: instituciones culturales, mediación y relato

Docente: Carlos Cipelletti

Diplomacia cultural: concepto, evolución y marcos internacionales:

- Cultura como vector de *soft power* y posicionamiento territorial
- Redes, movilidad y cooperación cultural transnacional
- Diplomacia cultural en territorios insulares y contextos periféricos
- Narrativas culturales, identidad y proyección exterior
- Instrumentos operativos de diplomacia cultural aplicados a la gestión cultura

MARTES 26 DE MAYO 16:00-20:00

CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Bloque 1. Economía de la cultura y decisión pública





Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Centro de Formación Permanente
Universidad de La Laguna

Economía de la cultura y del patrimonio

- Cultura como inversión pública y valor social.
- Externalidades culturales y retorno público, las sociedades canarias.
- Indicadores económicos y culturales aplicables a escala local.

Docente: Juan José Hernández Castro

Bloque 2. Diálogo de artistas: Sarah Jorge en conversación con Isabel Lamaro



EQUIPO DOCENTE

DRA. NURIA SEGOVIA MARTIN



Doctora en Historia del Arte por la ULL, investigadora y profesora en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL, donde imparte clases en diferentes grados y posgrados dentro de sus ramas científicas: mercado del arte, patrimonio cultural, museología, y arte contemporáneo.

Consultora de arte y museóloga. Especialista en gestión de museos y centros de arte En su área de consultoría ofrece servicios de gestión y coordinación cultural, servicios en diferentes áreas de producción artística, tales como la promoción y difusión de arte contemporáneo, asesoramiento en la adquisición y venta de obras de arte a clientes privados, corporativos y entidades culturales del sector público, comisariado de exposiciones y tasaciones de colecciones de obras de arte.

D. JUAN JOSE HERNANDEZ CASTRO

Especialista en sociedades económicas y desarrollo institucional. Con amplia experiencia en análisis y articulación del tejido empresarial en contextos estratégicos.



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Centro de Formación Permanente
Universidad de La Laguna

D. CARLOS CIPPETTELLI



Profesional especializado en relaciones internacionales y diplomacia cultural. Desarrolla proyectos y redes de colaboración en la intersección entre cultura e instituciones.

DR. EDUARDO MIGUEL MESA HERNÁNDEZ



Inspector General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias y doctor en Historia por la Universidad de La Laguna. Especialista en gestión, protección y educación patrimonial, con experiencia en programas institucionales y planificación cultural.





Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Centro de Formación Permanente
Universidad de La Laguna

DÑA. RAQUEL TOSTE HERNÁNDEZ



Historiadora del arte y periodista cultural en Radio Televisión Canaria. Desarrolla proyectos de comunicación con amplia experiencia en divulgación en el ámbito cultural e institucional.

DÑA. SARAH JORGE



Artista visual especializada en creación contemporánea. Desarrolla proyectos expositivos y de investigación en el ámbito artístico.



DÑA. DRA. MARIA DOLORES BARRENA DELGADO



Doctora en Historia del Arte y profesora en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía en la Universidad de La Laguna. Desarrolla proyectos de investigación, comisariado y creación contemporánea en torno a la imagen, la insularidad y los contextos culturales.

DÑA. ISABEL LAMARO



Artista visual en Gran Canaria. Especializada en pintura de gran formato y muralismo, desarrolla proyectos de creación contemporánea en contextos expositivos y urbanos.

DÑA. CARMEN COLOGÁN



Artista visual tinerfeña y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su obra se centra en la investigación del espacio, la materia y la luz dentro de la pintura contemporánea.

DÑA. ADELINE MARCOS TALVA

Periodista científica, representante de España en el Comité de Programa del Clúster 2 de Cultura, Creatividad y Sociedad Inclusiva en la Comisión Europea, experta en la New European Bauhaus (NEB) y Punto Nacional de Contacto (NCP) de ambos programas en el marco de Horizonte Europa desde FECYT. Es colaboradora en el programa *A hombros de Gigantes* de Radio Nacional de España.



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Centro de Formación Permanente
Universidad de La Laguna

DRA. ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO



Profesora e investigadora en la Universidad de La Laguna, experta en neuromusicología y neurociencia de la música. Gestora cultural y violonchelista, diseña programas formativos sobre percepción, cognición e identidad en contextos culturales contemporáneos.



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO
Organismo Autónomo de
Cultura







**MICROCREDENCIAL: Mercado del arte, mecenazgo e innovación digital:
tokenización, trazabilidad y redes de legitimación del 5 al 14 de mayo**

Del valor simbólico al valor económico: aprende a moverte en ambos.

Entiende cómo circula el dinero en el arte.

Quién financia, quién legitima y quién decide.

Del discurso cultura al sistema económico real.

-  Certificación oficial (ULL)
-  Modelos reales de financiación y mercado
-  Tokenización, trazabilidad y marco jurídico
-  Conexión directa con profesionales del sector



DATOS CLAVE

- Duración: 30 horas
- Fechas: del 5 al 14 de mayo
- Modalidad: híbrida (presencial y virtual)
- Horario: sesiones de tarde (inicio a las 16:00 h)
- Precio: 30 €
- Acceso a todos los contenidos de la microcredencial grabados
- Inscripción oficial desde el lunes 20 de abril: <https://sede.fg.ull.es/es/curso/detalle?code=a26030319&name=mercado-del-arte-mecenazgo-e-innovacion-digital-tokenizacion-trazabilidad-y-redes-de-legitimacion>
- Información: agonzabr@ull.edu.es

Descripción

Esta microcredencial de la Universidad de La Laguna, coorganizada por el Instituto de Desarrollo Cultural (ICDC) del Gobierno de Canarias y con la colaboración del Ayuntamiento de Santa Cruz se concibe como un programa intensivo orientado a la comprensión operativa del mercado del arte contemporáneo y de los mecanismos reales de financiación, legitimación y sostenibilidad económica que afectan a artistas, pequeñas empresas culturales y agentes independientes.

A través de la participación de profesionales de primer nivel procedentes del ámbito de las subastas, las fundaciones culturales, las instituciones museísticas, el sector financiero, la innovación digital y el derecho, la formación ofrece una visión integrada del ecosistema cultural desde una perspectiva económica, jurídica y estratégica. El programa prioriza el acceso efectivo a recursos financieros, el conocimiento de modelos de mecenazgo y responsabilidad social, la seguridad jurídica de los proyectos culturales y la capacidad de los participantes para posicionarse de manera profesional en redes de mercado, con especial atención a los contextos insulares y a las estructuras de menor escala.

PROGRAMA

DÍA 5 DE MAYO 2026 16:00-20:00

CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ULL.

MERCADO DEL ARTE Y VALOR ECONÓMICO

Bloque 1 · Sostenibilidad económica y modelos híbridos

Docente: Alejandro Tosco.

- Combinación de financiación pública, privada y filantrópica.
- Diseño de modelos sostenibles para proyectos pequeños.
- Escalabilidad sin precarización.
- Qué espera un financiador de un proyecto cultural.

Bloque 2. Arquitectura sostenible

Docente: Bernardo García Morales.

- Cómo lograr una arquitectura lo más sostenible posible en el entorno de la obra pública de pequeña escala en España. Gestión de proyectos de arquitectura con financiación de los fondos europeos Next Generation.

DÍA 6 DE MAYO 2026 16:00-20:00

CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

FILANTROPÍA, MECENAZGO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Bloque 1 · Museos y legitimación institucional

Docente: D. Miguel Ángel Recio.

- Cómo legitiman las grandes instituciones museísticas.
- Relación entre museo, mercado y coleccionismo.
- Entrada en circuitos institucionales y criterios de selección.
- Responsabilidad pública y límites de la institución.



Bloque 2 · Patrocinio y financiación privada

Docente: Juan José Hernández Castro

- Diferencias entre patrocinio, mecenazgo y colaboración cultural.
- Indicadores de impacto económico, social y reputacional.
- Casos reales de apoyo a pequeñas iniciativas culturales y microempresas.

DÍA 7 DE MAYO 16:00-20:00

**CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

INSTITUCIONES, LEGITIMACIÓN Y PODER SIMBÓLICO

Bloque 1 · Circulación, visibilidad y exclusión en el sistema artístico

Docentes: Cynthia Viera Pérez y Pablo San José

- Qué queda fuera del sistema y por qué.
- Insularidad, periferia y estrategias de posicionamiento.
- Trayectorias posibles para artistas y pequeñas empresas culturales.

Bloque 2. Cuando el artista es gestor

Docente: Ale Montañez

DÍA 8 DE MAYO 16:00-20:00

**CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA
ULL.**

INNOVACIÓN DIGITAL, TRAZABILIDAD Y MARCO JURÍDICO

Bloque 1 · Marco jurídico del arte y la financiación cultural

Docente: Dr. Carlos Trujillo

- Propiedad intelectual y derechos de autor.
- Contratos habituales en el sector artístico y cultural.
- Riesgos legales en tokenización, preventa y financiación híbrida.
- Responsabilidad jurídica de artistas, empresas y financiadores.





Bloque 2. Estudio de casos

Docente: Dra. Almudena González Brito

DÍA 12 DE MAYO 16:00-20:00

ACCESO A FINANCIACIÓN Y SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE Hª DEL ARTE ULL

Bloque 1 · Estructura del mercado del arte

Docente: Dra. Nuria Segovia Martín

- Construcción del valor económico, simbólico y reputacional.
- La tasación y valoración de obras de arte
- Políticas de adquisición de obras de arte
- Asesoramiento y agentes del mercado.

Bloque 2 · Subastas y mercado secundario

Docente: Eduardo Bobillo Doyague

- Mercado primario y secundario del arte.
- Funcionamiento del mercado de subastas.
- Tasación, procedencia, autenticidad y trazabilidad.
- Qué perfiles funcionan en subasta y por qué.
- Riesgos legales y económicos para artistas, herederos y proyectos emergentes.

Bloque 3 · Mesa redonda moderada por Raquel Toste, intervienen: D. Eduardo Bobillo Doyague, D. Francisco J. Concepción, Dña. Ángela Álvarez, Dña. Almudena González y Dña. Nuria Segovia.

DÍA 13 DE MAYO 16:00-20:00

CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ULL.

LA INDUSTRIA: INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA DLT, LA DANZA COMO EMPRESA. Bloque 1 · Tokenización y trazabilidad aplicadas al arte

Docente: Dra. Ángela Álvarez

Especialidad en innovación cultural y tecnologías DLT:





- Tokenización cultural sin hype.
- Certificación digital, metadatos y trazabilidad.
- Usos reales para artistas pequeños y empresas culturales.
- Riesgos técnicos y económicos de estos modelos.
-

Bloque 2. La danza como empresa, gestión y creación

Docente: Dra. Ana Beatriz Alonso

- De la performance al escenario
- Modelos de gestión de la danza y sus estilos.
-

Bloque 3. Conferencia performativa

DÍA 15 DE MAYO/ modalidad virtual 2h

Bloque 1. La fotografía desde la visión del artista, del arte a la empresa.

Docente: Will Corvara

EQUIPO DOCENTE

D. ALEJANDRO TOSCO.



Artista multidisciplinar tinerfeño y gestor cultural. Fue presidente del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Su trayectoria combina creación artística —centrada en el paisaje atlántico y la relación entre arte y naturaleza— con una clara vocación de gestión cultural y dinamización institucional. Ha impulsado proyectos expositivos y líneas de acción orientadas a la reactivación del tejido cultural, defendiendo la necesidad de que espacios históricos vuelvan a convertirse en nodos activos de producción y encuentro cultural en el archipiélago.

D. BERNARDO GARCÍA MORALES





Arquitecto con un máster en Proyecto Contemporáneo por la ETSAB (UPC). Dirige su propio estudio de arquitectura, con amplia experiencia en proyectos públicos a escala nacional e internacional como la ampliación del Centro de Congresos de Praga. En el ámbito académico, colabora con diversas universidades y ejerce como profesor en el IED Barcelona.

D. MIGUEL ÁNGEL RECIO.



Gestor cultural, mediador de conflictos y escritor. Ha sido Director General de Bellas Artes y Director General de la SGAE. Anteriormente, vocal asesor en la Secretaría General del Tesoro y Financiación Internacional del Ministerio de Economía y Empresa del Gobierno de España. También ha sido Director General del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), Presidente de Acción Cultural Española (AC/E), Patrono del Museo del Prado, Gerente del Museo Thyssen-Bornemisza y Consejero Gerente de Patrimonio Nacional. Ha publicado dos novelas: La oficina de la cuarta planta y La seducción de la niebla (Incipit Editores).

D. ALE MONTAÑEZ





Artista visual autodidacta cuya obra se sitúa en la intersección entre el expresionismo abstracto y la figuración simbólica. Desde sus inicios en 2007, ha desarrollado un lenguaje plástico propio basado en referencias a la astrología, las culturas ancestrales y la mitología, configurando una estética de fuerte carga mística e intuitiva. Influenciado por figuras como Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Néstor Fernández de la Torre y Óscar Domínguez, ha evolucionado desde formatos pequeños en técnicas secas hacia obras de gran formato en acrílico, donde el color y el simbolismo adquieren mayor protagonismo. Su trayectoria internacional incluye exposiciones en países como Cuba, Estados Unidos y Japón, consolidando una producción caracterizada por la diversidad cultural y una visión profundamente personal de la realidad, reflejada en series como “12 gatos astrológicos”.

DR. CARLOS TRUJILLO



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

Organismo Autónomo de
Cultura



Profesor e investigador en la Universidad de La Laguna, especializado en Derecho Civil y en los procesos de transformación jurídica vinculados a la digitalización y la seguridad jurídica. Doctor por la ULL, desarrolla su investigación en ámbitos como la protección de datos, la regulación de activos y la adaptación del marco legal a los nuevos entornos tecnológicos. Forma parte de grupos de investigación centrados en derecho, digitalización y estado del bienestar, y combina su actividad docente con la participación en proyectos públicos.

DRA. ANA BEATRIZ ALONSO



Bailarina, docente universitaria y gestora cultural en la Universidad de La Laguna. Su trayectoria integra creación artística, pedagogía e intervención cultural, con un enfoque centrado en la danza como herramienta de conocimiento, expresión y transformación social. Su trabajo se sitúa en la intersección entre arte y educación, desarrollando proyectos que conectan práctica escénica, innovación pedagógica y mediación cultural, tanto en el ámbito académico como en contextos aplicados.

DRA. NURIA SEGOVIA MARTÍN





Doctora en Historia del Arte por la ULL, investigadora y profesora en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL, donde imparte clases en diferentes grados y posgrados dentro de sus ramas científicas: mercado del arte, patrimonio cultural, museología, y arte contemporáneo.

Consultora de arte y museóloga. Especialista en gestión de museos y centros de arte En su área de consultoría ofrece servicios de gestión y coordinación cultural, servicios en diferentes áreas de producción artística, tales como la promoción y difusión de arte contemporáneo, asesoramiento en la adquisición y venta de obras de arte a clientes privados, corporativos y entidades culturales del sector público, comisariado de exposiciones y tasaciones de colecciones de obras de arte.

D. EDUARDO BOBILLO DOYAGUE





Eduardo Bobillo Doyague es un profesional con larga experiencia en el mercado del arte. Desde el año 2007 es subastador y director del Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo en Alcalá Subastas. Anteriormente trabajó en la Galería Soledad Lorenzo dedicándose principalmente a ventas y relaciones con clientes. También estaba encargado de organizar el stand de la Galería en las ferias de Art Basel en Basilea y ARCO en Madrid. Trabajó como ayudante en el Departamento de Pintura Europea del s.XIX en Sotheby's, Londres. Es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid y M.A en Arte y Artes Decorativas por Sotheby's Institute, Londres.





D. FRANCISCO J. CONCEPCIÓN



Francisco J. Concepción es Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de La Laguna. Ha desarrollado toda su carrera profesional vinculado a los mercados de capitales . En la actualidad, ejerce como EAF, empresa de asesoramiento financiero e inversión, tras obtener el Registro como Empresa de Servicio de Inversión en la Comisión Nacional de Mercado de Valores (CNMV). Compagina su actividad profesional como docente y conferenciante en las instituciones académicas, como la Universidad Europea de Canarias, como profesor de M&A en el Executive MBA de la Universidad Internacional de Canarias (Insituto Internacional Bravo Murillo).

DÑA. ÁNGELA ÁLVAREZ





Experta en banca de inversión, corporate finance y tecnologías financieras emergentes, con una trayectoria de más de tres décadas en instituciones como BBVA, KPMG o Citibank. Fundadora y CEO de Aglaia Capital y Action Monkey, lidera proyectos de tokenización de activos y modernización de mercados financieros, integrando finanzas tradicionales con blockchain y criptoeconomía. Es autora del libro *Bancos y Ballenas* y ponente habitual en foros internacionales vinculados a instituciones como el Banco Central Europeo, destacando por su capacidad para conectar innovación tecnológica, inversión y transformación estructural del sistema financiero.

D. WILL CORVARA



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO
Organismo Autónomo de
Cultura

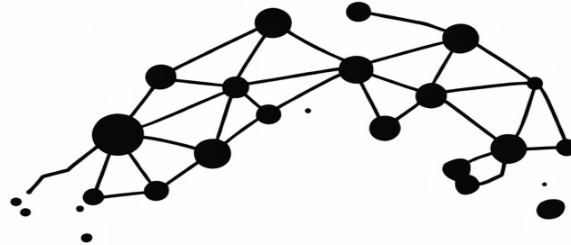


Fotógrafo y creador visual español, cuya obra se sitúa en el ámbito de la fotografía de autor contemporánea, caracterizada por una estética marcada por el uso dramático de la luz y la sombra, en diálogo con referencias pictóricas como Caravaggio. Formado en diseño, fotoperiodismo y cultura visual en instituciones internacionales, ha desarrollado una trayectoria que combina fotografía artística, comercial y docencia, trabajando para marcas y proyectos culturales de alto nivel y exponiendo su obra en espacios nacionales e internacionales. Su enfoque entiende la fotografía no solo como técnica, sino como una forma de pensamiento y construcción de mirada crítica, planteamiento que articula en su libro *El fotógrafo ilustrado*, donde reivindica la imagen como herramienta de conocimiento y no solo de representación,

DRA. ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO



Profesora e investigadora en la Universidad de La Laguna, experta en neuromusicología y neurociencia de la música. Gestora cultural y violonchelista, diseña programas formativos sobre percepción, cognición e identidad en contextos culturales contemporáneos.



Microcredencial en neuroestética aplicada, percepción multisensorial y diseño de experiencias culturales del 4 al 29 de mayo

No percibes el arte. Lo construyes.

No interpretas el arte. Tu cerebro negocia con él.

Aquí aprendes las reglas.

Entiende cómo funcionan atención, emoción y memoria en la experiencia cultural

🎓 Certificación oficial (ULL)

🧠 Neuroestética aplicada y pensamiento crítico

🎭 Arte urbano, danza, performance y medios

🌍 Mirada europea y modelos contemporáneos

👉 Trabajo con profesionales en activo





DATOS CLAVE

- Duración: 30 horas
- Fechas: del 4 al 29 de mayo
- Modalidad: híbrida (presencial y virtual)
- Horario: sesiones de tarde (inicio a las 16:00 h)
- Precio: 30 €
- Acceso a todos los contenidos de la microcredencial grabados
- Inscripción oficial desde el lunes 20 de abril: <https://sede.fg.ull.es/es/curso/detalle?code=a26030315&name=neuroestetica-aplicada-percepcion-multisensorial-y-dise-o-de-experiencias-culturales>
- Información y reserva previa: agonzabr@ull.edu.es

Descripción

Esta Microcredencial de la Universidad de La Laguna, coorganizada por el Instituto de Desarrollo Cultural (ICDC) del Gobierno de Canarias y con la colaboración del Ayuntamiento de Santa Cruz, incorpora contenidos contemporáneos vinculados a prácticas culturales urbanas, performativas y mediáticas, como el arte urbano, el rap, la danza contemporánea y la performance, entendidas como lenguajes privilegiados para analizar percepción, cuerpo, ritmo y experiencia pública.

El programa amplía la reflexión neuroestética hacia la construcción de relato, la comunicación cultural y la mediación con públicos, incorporando una mirada crítica sobre creatividad, representación de género y responsabilidad simbólica en los discursos contemporáneos. En este sentido, se integran aportaciones procedentes de la investigación en comunicación y de la práctica profesional en medios, favoreciendo la comprensión de cómo las experiencias culturales se traducen, visibilizan y resignifican en el espacio público.

Asimismo, la microcredencial incorpora miradas externas procedentes de contextos europeos y perfiles profesionales diversos, promoviendo la comparación crítica y la apertura a modelos y prácticas culturales innovadoras que enriquecen el análisis local y evitan lecturas endogámicas del fenómeno cultural.



PROGRAMA

LUNES 4 MAYO 16:00-20:00

CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ULL.

NEUROESTÉTICA Y PSICOESTÉTICA

Docentes: Dr. Alberto Flexas Oliver y Dra. Almudena González

Bloque 1

- Introducción a la neuroestética
- Neuroestética aplicada a la institución cultural: fuente de percepción multisensorial.
- Museos y auditorios como dispositivos de experiencia cognitivo-emocional.
- Arquitecturas que guían los procesos psicológicos y configuran la experiencia de las personas.
- El relato y el montaje modulan la respuesta fisiológica y neurobiológica ética y estética
- Arte contemporáneo: entre disrupción y responsabilidad.
- Tensión, saturación y sentido: indicadores actuales para evaluar el impacto cognitivo y emocional.

Bloque 2

- Modelos, límites y transferencia en contextos reales.
- Selección, repertorio, montaje y relato no son neutros: organizan la atención y construyen marcos de sentido donde lo estético se entrelaza con lo ético.
- Análisis de cómo las prácticas actuales activan respuestas emocionales y cognitivas, tensionando los límites entre provocación, saturación y sentido.
- Experiencias inmersivas: atención, presencia y multisensorialidad

LUNES 11 MAYO 16:00-20:00

TEMPLO MASÓNICO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

BIOLOGÍA, NEUROESTÉTICA, CUERPO Y DANZA

Bloque 1

Docente: Dr. Antoni Gamundí Gamundí

- **Percepción, fatiga y experiencia estética**
Análisis de cómo la fatiga cognitiva y fisiológica afecta a la percepción artística,



reduciendo la capacidad de procesamiento, la discriminación sensorial y la comprensión de estructuras complejas.

- **Ritmos circadianos y variabilidad perceptiva**
Estudio de la influencia de los ritmos biológicos en la percepción, la atención y la sensibilidad sensorial, evidenciando cómo la experiencia estética varía en función del momento del día y del estado neurofisiológico.
- **Sincronización biológica y ritmo**
Exploración de los procesos de sincronización entre los ritmos cerebrales y los estímulos artísticos y su impacto en la experiencia de fluidez, implicación y placer estético.
- **Estado fisiológico y construcción de significado**
Comprensión del papel del estado corporal (alerta, fatiga, activación) como condición previa que modula la interpretación y la atribución de sentido en la experiencia estética.

Bloque 2

Docentes: Almudena González Brito y Laura La Caleta

- Neuroestética de la Danza
- Danza, cuerpo y percepción: pensar con el movimiento en la experiencia cultural

Bloque 3. *Performance*: Laura La Caleta (bailarina) y Almudena González (Cello)

LUNES 18 MAYO 16:00-20:00

TEMPLO MASÓNICO SANTA CRUZ DE TENERIFE

PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN

Docente: Dra. Almudena González

- Aplicación del **predictive coding** a la experiencia estética: el cerebro anticipa, compara y ajusta constantemente su percepción frente a la obra.
- El museo y la sala de conciertos como **dispositivos que organizan la percepción**: recorrido, luz, silencio y mediación influyen en la atención y la interpretación.
- **Atención y fatiga perceptiva**: la saturación de estímulos reduce la capacidad de procesamiento y afecta a la calidad de la experiencia estética.
- **Experiencia estética como proceso activo y corporal**: depende del estado fisiológico, la implicación del espectador y las condiciones del entorno.
- **Construcción de significado**: la institución no solo muestra, sino que orienta la lectura y legitima determinadas interpretaciones.
- Transferencia a otros contextos culturales: conciertos, espacios escénicos y experiencias inmersivas como entornos diseñados para modular la percepción.

Docente: Dr. Emérito Fernando Giráldez

- Un neurocientífico en el museo.

MARTES 20 MAYO 16:00-20:00

CONTEMPORÁNEOS Y MIRADA EXTERIOR

CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ULL.

Docentes: Dra. Almudena González y Cristo Gil

- Estéticas contemporáneas en el arte y evaluación desde la neuroestética
- El museo como espacio donde se modelan sensibilidades, valores y formas de relación con lo común.
- Cómo se cuenta: la narración estética
- Qué se pierde y qué no debe perderse: medios, formatos y ética

Docente: Dra. Ana Beatriz Alonso

- El cuerpo: la espiral de la danza y su reflejo en la coreografía, inmersión del cuerpo sonoro.
- Los modelos desde la neuroestética: cuerpo y mente
- Espacios educativos

JUEVES 21 DE MAYO 16:00-20:00

CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE Hª DEL ARTE ULL

GÉNERO Y COMUNICACIÓN ESTÉTICA, NEUROCIENCIA DE LA CREATIVIDAD Y TRADUCCIÓN CRÍTICA

Docente: Dra. Teresa Gema Martín Casado

- Creatividad, género y construcción de relato en la experiencia cultural y mediática contemporánea:
- Sexo-género. Protagonismo cultural de la mujer. Una herencia que marca.
- Representaciones, protagonismo de género y sus narrativas.
- Género, representación y construcción simbólica.
- Narrativas, visibilidad y tensiones en la cultura contemporánea.

Docente: Dr. Cristian Modroño

- Neurociencia de la creatividad y la experiencia
- Evidencia, marco neurocientífico y límites.



JUEVES 28 DE MAYO 16:00-20:00

CAMPUS DE GUAJARA, FACULTAD DE Hª DEL ARTE ULL

ESTÉTICA Y BIOÉTICA

Docentes: Dr. Jordi Claramonte y Gema María Hernández Gómez

Bloque 1

- Por sus modos los conoceréis: posibilidad-imposibilidad, necesidad-contingencia-necesidad y efectividad-inefectividad.
- Arte, Sensibilidad y Cultura como sistemas complejos auto-organizados
- Del pensamiento modal a la BioEstética

Bloque 2.

Docentes: Ana Mateos Calvo y Montserrat Sobral

- Reflexiones en torno a una estética ambiental: actitud natural, modos de relación y autoorganización
- Seres vivos y relación con el ambiente: arte, sensibilidad y cultura
- Explorando los conceptos de dependencia y estratificación

VIERNES 29 DE MAYO VIRTUAL 16:00.18:00

Docentes: Dra. Nuria Segovia y Dra. Almudena González

Bloque 1.

- Curaduría y diseño de experiencia: cómo se organiza la atención del visitante.
- Curaduría como toma de posición.
- Evaluación de las experiencias desde la neuroestética

Bloque 2.

Sesión virtual: estudio de casos

**EQUIPO DOCENTE**

DR. FERNANDO GIRÁLDEZ



Catedrático emérito de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Doctorado en Medicina en la Universidad de Valladolid, continuó su formación en Cambridge, Londres y otros centros internacionales. Ha trabajado en la embriología y fisiología de los sentidos. Ha publicado más de un centenar de artículos en libros y revistas internacionales. Experto en organismos y revistas científicas. Ha sido investigador invitado en Inglaterra, Estados Unidos, México y Portugal y vicerrector de investigación. Como profesor universitario imparte cursos de Fisiología, Embriología y Neurociencias, participando regularmente en actividades de promoción de la ciencia. Interesado por el arte y la percepción estética, recientemente ha publicado “Un neurocientífico en el Museo del Prado” (Paidós).



DR. ALBERTO FLEXAS



Profesor e investigador en la Universidad de las Islas Baleares (UIB), especializado en psicología, con una trayectoria centrada en la comprensión de los procesos psicológicos desde una perspectiva aplicada y crítica. Su trabajo se sitúa en el ámbito de la psicología y la educación, abordando cuestiones relacionadas con la experiencia humana, la percepción y las dinámicas cognitivas en contextos formativos, contribuyendo tanto a la docencia universitaria como a la investigación en su área.

DR. JORDI CLARAMONTE



Doctor en Filosofía y profesor de Estética y Teoría del Arte en la UNED, con una trayectoria internacional que incluye estancias docentes en instituciones como el MIT, Yale o el Art Institute of Chicago. Su trabajo se centra en el pensamiento modal y en el análisis de la autonomía de las prácticas artísticas en relación con sus dimensiones sociales y políticas. Ha combinado investigación teórica con participación en proyectos artísticos y activistas, y es autor de obras clave como Estética Modal y La República de los Fines, además de coordinar y traducir textos fundamentales en el ámbito del arte crítico y la estética contemporánea.

DR. ANTONI GAMUNDÍ



Profesor titular en la Universidad de las Islas Baleares, especializado en neurociencia y fisiología del sistema nervioso. Su trayectoria investigadora se centra en el estudio del sueño, la vigilia y la actividad cerebral, así como en los mecanismos neurobiológicos asociados a la conducta y la regulación fisiológica. Ha desarrollado una amplia producción científica en revistas internacionales y colaboraciones académicas en el ámbito de la neurociencia experimental y comparada.

DÑA. LAURA LA CALETA



Laura Gómez Valladares (“Laura La Caleta”) es bailaora, coreógrafa y pedagoga de la danza con base en Madrid, fundadora y directora de la Escuela de Danza Laura La Caleta. Con formación en el Conservatorio de Danza y estudios en pedagogía, ha desarrollado su trayectoria entre la creación escénica, la interpretación y la formación, integrando danza española y flamenco en proyectos artísticos y educativos.

DRA. NURIA SEGOVIAMARTÍN



Doctora en Historia del Arte por la ULL, investigadora y profesora en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL, donde imparte clases en diferentes grados y posgrados dentro de sus ramas científicas: mercado del arte, patrimonio cultural, museología, y arte contemporáneo.

Consultora de arte y museóloga. Especialista en gestión de museos y centros de arte En su área de consultoría ofrece servicios de gestión y coordinación cultural, servicios en diferentes áreas de producción artística, tales como la promoción y difusión de arte contemporáneo, asesoramiento en la adquisición y venta de obras de arte a clientes privados, corporativos y entidades culturales del sector público, comisariado de exposiciones y tasaciones de colecciones de obras de arte.

DRA. ANA BEATRIZ ALONSO ARRIBAS



Bailarina, docente universitaria y gestora cultural en la Universidad de La Laguna. Su trayectoria integra creación artística, pedagogía e intervención cultural, con un enfoque centrado en la danza como herramienta de conocimiento, expresión y transformación social. Su trabajo se sitúa en la intersección entre arte y educación, desarrollando proyectos que conectan práctica escénica, innovación pedagógica y mediación cultural, tanto en el ámbito académico como en contextos aplicados.

DRA. TERESA GEMA MARTÍN CASADO



Profesora e investigadora en la Universidad de Valladolid, doctora en Comunicación y Publicidad por la Universidad Complutense de Madrid. Su trayectoria se centra en el estudio de la creatividad publicitaria, la comunicación digital y, especialmente, en el análisis de la representación de la mujer en los medios, abordando cuestiones como estereotipos, violencia de género y liderazgo en entornos digitales. Forma parte de la Cátedra de Estudios de Género y ha desarrollado proyectos como COMMUJERES, orientados a visibilizar y fortalecer la presencia femenina en la comunicación contemporánea, combinando docencia, investigación y transferencia en el ámbito de la igualdad y la educomunicación.

DR. CRISTIAN DAVID MODROÑO PASCUAL

Profesor titular en la Universidad de La Laguna, especializado en neurociencia y técnicas de neuroimagen aplicadas al estudio del cerebro humano. Su actividad investigadora se centra en el análisis de la conectividad funcional, la cognición y el desarrollo de tecnologías avanzadas en neurorehabilitación, participando en proyectos vinculados a resonancia magnética funcional, espectroscopia cerebral y sistemas innovadores de estimulación cortical. Su trabajo combina investigación biomédica, desarrollo tecnológico y aplicaciones clínicas, situándose en la intersección entre neurociencia, salud e innovación científica.

DÑA. GEMA MARÍA HERNÁNDEZ GÓMEZ



Gema María Hernández Gómez es graduada en Filosofía por la UNED con una nota media de 9,2, uno de los mejores expedientes académicos de su curso. Recientemente ha impartido conferencias y ha participado como ponente en mesas redondas y cursos de Extensión universitaria organizados por el Centro Asociado de la UNED de Guadalajara. Es miembro del Seminario menor de Estética y Teoría del Arte organizado por el Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política de la UNED. Es autora y editora del libro “Aristóteles y el Cine” (Plaza y Valdés, 2026). Actualmente cursa el Máster universitario de Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato de la UNED por la especialidad de Filosofía.

DÑA. ANA MATEOS CALVO



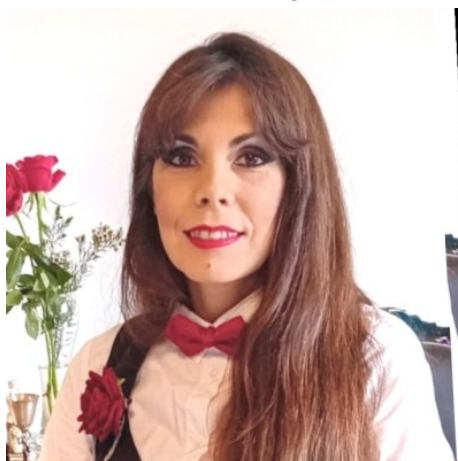
Investigadora y docente vinculada al ámbito de la filosofía y la estética, con una línea de trabajo centrada en el análisis de las prácticas artísticas contemporáneas y sus dimensiones críticas y conceptuales. Su trayectoria combina investigación académica, producción teórica y participación en espacios de reflexión interdisciplinar, contribuyendo al estudio del arte desde una perspectiva que integra pensamiento estético, cultura y sociedad.

DÑA. MONTSERRAT SOBRAL DORADO



Investigadora predoctoral en Filosofía en la UNED, especializada en estética contemporánea, con un enfoque en la relación entre arte, complejidad y procesos de autoorganización. Graduada en Historia del Arte y máster en Filosofía Teórica y Práctica, desarrolla una línea de investigación que integra estética, pensamiento sistémico y teoría crítica, con una producción científica internacional en revistas especializadas. Su trabajo se completa con actividad docente, organización académica y proyectos de transferencia cultural, destacando su implicación en seminarios de estética y en iniciativas de mediación artística orientadas al análisis y comprensión de las prácticas contemporáneas.

DRA. CRISTO MARÍA GIL DÍAZ



Doctora en Historia del Arte y profesora en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna, donde desarrolla su actividad docente e investigadora en el ámbito de las artes y humanidades. Forma parte del grupo de investigación Cultura Urbana y Creación Audiovisual (CUCRA) y su trabajo se centra en los límites de la representación artística, con especial atención a iconografías transgresoras y a los imaginarios vinculados a la muerte, los cementerios y las culturas visuales marginales. Su enfoque combina análisis histórico-artístico con una mirada crítica sobre lo simbólico, lo ritual y lo social en las prácticas visuales contemporáneas.

DRA. ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO



Profesora e investigadora en la Universidad de La Laguna, experta en neuromusicología y neurociencia de la música. Gestora cultural y violonchelista, diseña programas formativos sobre percepción, cognición e identidad en contextos culturales contemporáneos.