

CV MARÍA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

María Rodríguez Sánchez. Neuropsicóloga sanitaria, especialista en evaluación y tratamiento psicológico, especializada en Psicología de la Interpretación Artística, musicoterapeuta y trompetista.

Mi trayectoria profesional nace de la integración de dos ámbitos fundamentales en mi desarrollo personal y profesional: la Psicología y la Música, orientando mi trabajo hacia la comprensión y optimización de los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje, el rendimiento y el bienestar de músicos.

En la actualidad, dirijo el Departamento de Psicología Clínica del Gabinete Psicopedagógico Orienta-T, ubicado en Mota del Cuervo (Cuenca), un centro multidisciplinar que integra servicios de psicología clínica, psicopedagogía y logopedia.

Dentro de este marco, coordino el proyecto **Musicalmen-T**, una línea de intervención especializada que tiene como objetivo:

- El **apoyo psicológico específico a músicos profesionales, estudiantes y profesorado.** Intervención en **ansiedad escénica, optimización del estudio y rendimiento.**
- El desarrollo de **talleres de musicoterapia** dirigidos a población infantil, personas mayores y personas con necesidades específicas, con fines de estimulación cognitiva y bienestar emocional

Mi práctica clínica se centra en la evaluación psicológica y la intervención terapéutica, incorporando herramientas específicas adaptadas al contexto artístico y musical, lo que permite una intervención ajustada a las demandas reales de los intérpretes.

En el ámbito investigador, mis líneas de trabajo han estado orientadas a:

- Las **habilidades perceptivas y el reconocimiento de emociones en música en personas con Síndrome de Asperger.**
- La **estimulación del lenguaje a través de la música en personas con Trastorno del Espectro Autista.**
- El **estudio de las variables que influyen en la optimización de la práctica instrumental**, centrado en la mejora del rendimiento, la autorregulación y la calidad del estudio en músicos.

Actualmente, combino la práctica clínica con la formación en conservatorios profesionales, donde imparto estrategias dirigidas al profesorado para la mejora del rendimiento del alumnado, la gestión de la ansiedad escénica y la optimización del estudio instrumental.