

Elisa Victoria Iruzubieta-Pickman es psicóloga general sanitaria, musicóloga, clarinetista y docente, con una trayectoria interdisciplinar que integra investigación científica, orientación psicoeducativa, práctica artística y creación musical, estableciendo puentes entre la neurociencia, la educación y las artes.

Su investigación se centra en las relaciones entre musicalidad, cerebro, cuerpo, emoción, vínculo social, diversidad y experiencia estética, con especial interés por la neurociencia afectiva y corporal, la interacción temprana madre–bebé, la musicoterapia y las aplicaciones inclusivas de la neurociencia a la práctica artística y educativa.

Es licenciada en Psicología, Máster Universitario en Psicología General Sanitaria y licenciada en Historia y Ciencias de la Música. Cuenta con formación de posgrado en Psicobiología y Neurociencia Cognitiva, Neuropsicología Clínica, Neuropsicología y Educación, Musicoterapia, Atención Temprana, Psicooncología y Cuidados Paliativos, además de formación especializada en mindfulness, trauma y respiración aplicada al bienestar.

Como Profesora Superior de Clarinete, desarrolla desde hace más de veinticinco años su actividad docente, actualmente en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de Andalucía, donde impulsa proyectos de innovación educativa, orientación psicoeducativa y creación artística. Ha colaborado con diversas orquestas y agrupaciones musicales bajo la dirección de Juanjo Mena y Esa-Pekka Salonen, entre otros.

Desarrolla el proyecto *Psicología, ARTE y Neurociencia*, una iniciativa que explora el papel de las artes en la construcción de los vínculos sociales, integrando investigación, creación artística y transferencia del conocimiento. Es vocal de la Asociación Española de Psicología de la Música y de la Interpretación Musical (AEPMIM).

Publicaciones seleccionadas

- Iruzubieta-Pickman, E. V. (2025). *Kama Muta y Lullaby: Un cuento musical sobre el protagonismo de la mujer en el origen de la música, la danza y el lenguaje*. Colección Psicología, Arte y Neurociencia. Málaga.
- Iruzubieta-Pickman, E. V., & Martínez-Castilla, P. (2025). *Interacción madre–bebé y evolución del comportamiento social y artístico desde una perspectiva filogenética*. En *11th International Congress of Clinical and Health Psychology in Children and Adolescents: Book of Abstracts* (p. 191). Ediciones Pirámide.
- Iruzubieta-Pickman, E. V. (2026). *Neuroplasticity Underlying Maternal Responses to Infant Sensory and Aesthetic Cues During the Perinatal Period: A Systematic Review Protocol*. Protocolo preregistrado en OSF.
- Iruzubieta-Pickman, E. V. (2026). *Musicality in Mother–Infant Interaction: An Integrative Review of Affective Bonding, Aesthetic Emergence, and Identity Transformation*. Manuscrito enviado a *Musicae Scientiae*.
- Iruzubieta-Pickman, E. V. (2025). *Suite para un mundo antiguo (para pequeños pero poderosos músicos)*. Composición premiada en el VIII Concurso de Interpretación de Música de Mujeres Compositoras, celebrado en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Corrales» de Ronda (Málaga).