

MARAVILLAS CORBALÁN ABELLÁN

mcorbalanabellan@gmail.com

Madrid, Tfno. +34 676164380

PUBLICACIONES

- Corbalán, M. (2026): *Mentes musicales: una aproximación interdisciplinar a la psicología de la música*. Mc Graw Hill. ISBN: 9788448651541.
- Lorenzo Reizábal, M. Corbalán, M, eds.: (2025): *Conectando la música y la psicología: Avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario*. Dykinson. <https://doi.org/10.14679/3874>
- Corbalán, M. (2025): Conectando la Música y la Psicología: el camino hacia la interdisciplinariedad, en Lorenzo Reizábal, M. Corbalán, M, eds.: (2025): *Conectando la música y la psicología: Avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario*. Dykinson. <https://doi.org/10.14679/3874>
- Corbalán, M., Pérez-Echeverría, M. P., & Pozo, J. I. (2023). Promoting learning and interaction during choir rehearsal: A comparison of two conduction profiles. *Teaching and Teacher Education*, 121, 103940. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2022.103940>
- Corbalán, M. (2022): The Choir Conductor: Interpreter or Maestro?, en: Pozo, J. I., Pérez Echeverría, M. P., López-Íñiguez, G., & Torrado, J. A. (Eds.) (). *Learning and teaching in the music studio. A student-centred approach*. Singapore: Springer Nature Singapore.
- Corbalán, M. (2020): El director de coro: ¿intérprete o maestro?, en: Pozo, P. Echeverría, Torrado, J.A. y López-Íñiguez, G. (edit.): *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. p. 343 – 359. Madrid, Morata.
- Corbalán, M., Pérez-Echeverría, M. P., Pozo, J. I., & Casas-Mas, A. (2019). Choral conductors to stage! What kind of learning do they claim to promote during choir rehearsal?. *International Journal of Music Education*, 37(1), 91-106. <https://doi.org/10.1177/0255761418800515>

- Casas, A., Corbalán, M. (2017): Multimodal Representations in different cultures and contexts of musical learning, en *Actas del I Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical, CONΨMÚSICA 2017* (AEPMIM-UNED; 5 a 7 de octubre de 2017). Madrid.
- Corbalán Abellán, M. (2017). *Concepciones y prácticas de los directores de coro: el ensayo coral como escenario de enseñanza-aprendizaje*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid.
- Corbalán, M., del Olmo, M.J. (coord.) (2010): Monográfico: Music past and present – Spain. *SONUS: A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities*, vol.31, nº 1, Fall 2010. Cambridge, MA, USA.
- Corbalán, M. (2010) Relations between Cognitive Psychology and Music Memory: An Empirical Approach, in *SONUS, A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities*, vol.31, nº 1, Fall 2010, pp.1 -13. Cambridge, MA, USA.
- Corbalán, M., del Olmo, M.J. (2009): The power of voice: from therapy to music learning, in *2nd International Conference The Changing Face of Music Education (CFME09). Music and Environment. ARTICLES*, pp.72 -75: April: 23 – 25, 2009. Tallin, Tallin University. ISBN: 978-9985-58- 632-7.
- Corbalán, M. (2008): Música y representación cognitiva: un enfoque psicopedagógico, en *Actas del I Congreso Educación e Investigación Musical*, pp. Madrid, Facultad de Psicología de la UAM: 29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2008. Organizado por UAM, SEM-EE e IEM. ISBN: 978-84-933608-8-7.
- Morales Hernandez, Angela; Corbalán Abellán, Maravillas (2008): Informe sobre el proyecto experimental de adecuación de los estudios de Magisterio, especialidad de Educación Musical, a la estructura de créditos ECTS: Cursos 2004-05, 2005-06 y 2006-07, en Álvarez – Ossorio, A. (coord.): *El proceso de aprendizaje en la Universidad Autónoma de Madrid: la implantación del crédito europeo.*, pp: 229 -251.
- Corbalán, M. (2006): Elementos y técnicas de la obra musical: la experiencia sonora en movimiento, en Serrano, J.M. (ed.): *Psicología de la Instrucción*, vol. II. El diseño de la instrucción, cap. 5, pp.175 – 220. Murcia, Edit. Diego Marín.

- Corbalán, M. (2000). Entrenamiento auditivo para directores de coro, en *Rev. Doce Notas* nº 22. Dossier: La educación del oído. Junio- Septiembre 2000, pp. 15. Madrid.
- Corbalán, M. (1999): La programación interdisciplinar en los centros de enseñanza musical no superior, en *Música y Educación* nº 38, Junio de 1999, Madrid, Musicalis, pp. 33 – 43.
- Corbalán, M. (1997): Naturaleza del comportamiento musical, en *Música y Educación*, nº 32, Diciembre de 1997, pp. 15 - 30. Madrid. Musicalis.
- Corbalán, M. (1997): Música: Aptitud y aprendizaje, en *Actas del Seminario Los retos de la enseñanza profesional de la música*. (23 a 25 de Abril de 1997). Madrid, Confederación Sindical de Comisiones Obreras. ISBN: 84-87851-45-2.
- Corbalán, M. (1996): Prólogo del libro: Fernández Herranz, N.S. *Once canciones a dos voces para niños*. Zaragoza, Instituto Aragonés de Canto Coral de la Federación Aragonesa de Coros.
- Corbalán (1993): La reforma de la enseñanza musical, en *Actas del Segundo Simposio Nacional La Educación Musical en la Sociedad del Futuro*, Madrid, Fundación Caja Madrid & Isme-España.
- Corbalán (1992): El desarrollo de la reforma en los conservatorios, en *Actas del Simposio Nacional La Educación Musical en la Sociedad del Futuro*, Madrid, Fundación Caja Madrid & Isme-España.
- Corbalán (1992): Objetivos y contenidos de las enseñanzas profesionales de música de grado elemental (Grupo de Trabajo), en *Actas del Simposio Nacional La Educación Musical en la Sociedad del Futuro*, Madrid, Fundación Caja Madrid & Isme-España.
- Corbalán, M. (1988): Pedagogías Musicales, en *Scherzo*, nº 28, pp. 72-75. Madrid.

EVALUADORA EN LAS REVISTAS:

- *Cultura y Educación* (JCR, SJR, SCOPUS)

- *Infancia y Aprendizaje* (SJR, SCOPUS)
- *Psychology of Music* (JCR, SJR)
- *Investigación y Posgrado* (FONACIT, Scielo, LATINDEX)
- *Psicomúsica*
- *LEEME*
- *RECIEM*