

Reseña biográfica – Mariana Aranguren Silva

Mariana Aranguren Silva es docente e investigadora en el ámbito de la educación musical. Su trayectoria profesional se sustenta en una sólida formación artístico-musical y en una amplia experiencia como intérprete, docente, líder de programas músico-sociales e investigadora.

Se formó como músico en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (El Sistema). Es Licenciada en Música por el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM, Venezuela), Máster en Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones, Experta en Atención Temprana y Máster en Investigación e Innovación en Pedagogía Musical por la Universidad Autónoma de Madrid (España).

Como violinista profesional desarrolló su actividad artística en Venezuela y España, formando parte de orquestas de cámara, conjuntos de música barroca y orquestas sinfónicas, entre ellas la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho y la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela. Como coralista integró la Cantoría Alberto Grau. Con estas agrupaciones realizó giras nacionales e internacionales por América y Europa y participó en grabaciones discográficas para diferentes sellos.

Como docente ha desarrollado una trayectoria de más de veinticinco años en Venezuela y España, ejerciendo en conservatorios, escuelas de música y núcleos de El Sistema. Se especializó en el método Suzuki a través de la Suzuki Association of the Americas (SAA) y la European Suzuki Association (ESA), formación que complementó con cursos de especialización en Argentina y Perú, ejerciendo posteriormente como profesora en escuelas oficiales Suzuki de Madrid. Como musicoterapeuta ha trabajado en el ámbito hospitalario, con niños con discapacidad y con personas mayores con enfermedades avanzadas.

En España ha orientado su trayectoria hacia el diseño, la coordinación pedagógica y el desarrollo de programas de educación musical con finalidad social. Formó parte del equipo de la Fundación Acción por la Música, donde desempeñó la coordinación pedagógica del Aula Social del Teatro Real. Es fundadora y presidenta de Música por el Cambio, entidad dedicada al desarrollo de programas de educación musical con finalidad social y la colaboración con instituciones educativas, culturales y sociales.

Actualmente desarrolla su tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid, centrada en comprender cómo los ecosistemas educativos, el desarrollo profesional docente y las dinámicas organizativas favorecen el desarrollo humano y la transformación social a través de la educación musical. Es autora de publicaciones científicas sobre educación musical para el desarrollo humano y la transformación social, entre ellas un artículo publicado en una revista científica revisada por pares, dos capítulos de libro de próxima publicación y diversas comunicaciones presentadas en congresos nacionales e internacionales.