

PÓSTERES

- ✚ **Validación del cuestionario Barcelona Music Reward Questionnaire (BMRQ) al portugués europeo.** *Elena Candau, Luis Morales, Julia Morales y Pedro B. Albuquerque*
- ✚ **Música de fondo y memoria de trabajo: una revisión sistemática.** *Elena García Candau, Pedro B. Albuquerque, Luis Morales y Julia Morales.*
- ✚ **La música de fondo en rehabilitación neuropsicológica: un estudio de caso único en esclerosis múltiple.** *Gloria Pilar Jiménez Costa, María del Pino Sánchez López y Marco Calabria.*
- ✚ **Desarrollo y validación del cuestionario EEA-JMM sobre aprendizaje auditivo, colaborativo e informal y contexto socio-laboral en músicos de Conservatorios y Escuelas Superiores de Música en España.** *Alexandre Fortuny*
- ✚ **Emoción musical, cuerpo y movimiento: Un mapa conceptual de los mecanismos mediadores en la experiencia musical.** *Marina Gutiérrez Vázquez*
- ✚ **Efectos psicológicos del trabajo colaborativo en las sociedades de educación musical: una revisión sistemática de la evidencia en España y Latinoamérica.** *Ana Álamo Orellana*
- ✚ **Más que pasión: diferenciando la adicción al estudio de la pasión obsesiva entre músicos.** *Ławendowski Rafał y Kierzkowski Michał*
- ✚ **Sincronización rítmica y funciones ejecutivas "cool" y "hot" en niños sin entrenamiento musical formal. Un estudio exploratorio sobre la relevancia del ritmo en el desarrollo socio-emocional.** *María Teresa Daza González*, Jessica Phillips-Silver2, Laura Fernández García, Nahuel Cruz Gioiosa Maurino, Rafael Segundo Marcos, Martin Hartmann y Petri Toivainen.*