



AEPMIM | OBSERVATORIO
Investigación • Salud • Bienestar

OBSERVATORIO NACIONAL AEPMIM para la Salud y el Bienestar en la Música y las Artes Escénicas

INFORME ANUAL 2026

Tendencias emergentes de investigación en Psicología de la Música en los Conservatorios Superiores de Música en España



Análisis de los Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster presentados al I Concurso AEPMIM

“Las instituciones que mejoran son aquellas que aprenden a observarse, comprenderse y transformarse desde la evidencia.”

PRESENTACIÓN

Es para nosotros una enorme satisfacción presentar el **Primer Informe Anual del Observatorio Nacional AEPMIM para la Salud y Bienestar en la Música y las Artes Escénicas**, una iniciativa que nace con la vocación de convertirse en un espacio permanente de análisis, reflexión y generación de conocimiento al servicio de las Enseñanzas Artísticas y de todas las personas que forman parte de ellas.

La creación de este Observatorio responde al convencimiento de que toda institución educativa que aspire a mejorar necesita conocer con rigor la realidad sobre la que actúa. La investigación, la salud, el bienestar, la innovación educativa, la orientación profesional y la calidad institucional constituyen hoy dimensiones inseparables de una educación artística superior comprometida con la excelencia y con el desarrollo integral de las personas.



Este primer informe inaugura una colección anual de publicaciones destinada a identificar tendencias emergentes, analizar necesidades y formular recomendaciones que contribuyan a fortalecer las Enseñanzas Artísticas Superiores desde la evidencia científica y la colaboración institucional.

La elección del tema objeto de este primer estudio no ha sido casual. Durante el año 2026, AEPMIM convocó el **I Concurso de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster sobre Psicología de la Música**, una iniciativa que, además de reconocer la calidad de la investigación desarrollada por el alumnado, ha permitido reunir un conjunto de trabajos que ofrecen una oportunidad excepcional para aproximarnos de forma exploratoria a las preocupaciones, intereses y prioridades investigadoras de quienes hoy se están formando en nuestras instituciones.

Conviene señalar que este informe no pretende realizar una descripción estadísticamente representativa de la investigación desarrollada en los Conservatorios Superiores de Música de España. El número de trabajos analizados no permite extraer conclusiones generalizables. Sin embargo, sí ofrece una valiosa aproximación cualitativa a determinadas tendencias que merecen ser observadas con atención y que, en algunos casos, coinciden con preocupaciones ampliamente compartidas por la comunidad educativa y profesional.

Quizá una de las aportaciones más relevantes de este estudio consiste en comprender que los temas elegidos por el alumnado para sus investigaciones trascienden el interés puramente académico. En buena medida, constituyen un reflejo de las necesidades que perciben durante su proceso formativo y de los desafíos que anticipan en su futuro ejercicio profesional. Salud psicológica, bienestar, orientación profesional, ansiedad escénica, aprendizaje, inclusión o calidad de vida aparecen de forma reiterada como ámbitos de interés prioritario, configurando una imagen que invita a una reflexión profunda sobre la evolución de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Junto al análisis temático de los trabajos, el jurado del concurso ha podido identificar igualmente diversas cuestiones relacionadas con la formación



metodológica del alumnado, la calidad de los procesos de tutorización, la heterogeneidad existente entre los distintos centros y la necesidad de avanzar hacia una mayor armonización de determinados criterios académicos. Aunque estas observaciones derivan exclusivamente de la experiencia desarrollada durante esta convocatoria, constituyen indicios suficientemente relevantes como para justificar investigaciones de mayor alcance que permitan confirmar o matizar las tendencias aquí descritas.

Desde AEPMIM entendemos que uno de los principales valores de este informe reside precisamente en su capacidad para abrir nuevas preguntas. No pretende ofrecer respuestas definitivas, sino contribuir a iniciar una línea de trabajo estable que permita conocer con mayor profundidad la realidad de las Enseñanzas Artísticas Superiores y fundamentar futuras decisiones institucionales sobre la base del conocimiento científico.

Con este propósito, el Observatorio Nacional AEPMIM pone este primer informe a disposición de las administraciones educativas, del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, de los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores, de las universidades, de los colegios profesionales y de toda la comunidad investigadora, con el deseo de que constituya una herramienta útil para promover el diálogo, la reflexión compartida y la mejora continua de nuestras instituciones.

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible esta primera edición del concurso, a los miembros del jurado por el rigor de su trabajo, a las instituciones colaboradoras y, muy especialmente, a los estudiantes que decidieron compartir el fruto de sus investigaciones. Son ellos quienes, con su curiosidad, su compromiso y su deseo de comprender mejor la realidad que les rodea, dan verdadero sentido a este Observatorio.

Confío en que este sea únicamente el primero de una larga serie de informes que permitan construir, año tras año, un conocimiento cada vez más sólido sobre la investigación, la salud y el bienestar en la Música y el resto de Enseñanzas Artísticas Superiores.



Dra. Margarita Lorenzo de Reizábal

Presidenta de AEPMIM-Directora del Observatorio Nacional AEPMIM para la Salud y el Bienestar en la Música y las Artes Escénicas

INTRODUCCIÓN

El presente informe constituye la primera publicación del **Observatorio Nacional AEPMIM de Investigación para la Salud y el Bienestar en la Música y las Artes Escénicas** y tiene como finalidad identificar tendencias emergentes en la investigación desarrollada por el alumnado de Enseñanzas Artísticas Superiores y universidades en el ámbito de la Psicología de la Música y las Artes Escénicas (PMAE).

El estudio toma como punto de partida los Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) presentados al **I Concurso Latinoamericano AEPMIM sobre Psicología de la Música y las Artes Escénicas**, convocado en 2026. Aunque el número de trabajos analizados no permite realizar inferencias estadísticas ni generalizaciones al conjunto de las Enseñanzas Artísticas Superiores, sí constituye una valiosa fuente de información cualitativa sobre las preocupaciones, intereses y necesidades que actualmente orientan la investigación del alumnado.

El análisis realizado pone de manifiesto que la investigación desarrollada por los estudiantes se concentra mayoritariamente en cuestiones relacionadas con la salud psicológica, el bienestar, el aprendizaje musical, la orientación profesional, la inclusión y el desarrollo humano. Estos resultados sugieren un progresivo desplazamiento del interés investigador desde enfoques centrados exclusivamente en el rendimiento artístico hacia una visión más integral de la formación superior, en la que las personas y sus necesidades ocupan un lugar central.

El estudio evidencia igualmente una creciente preocupación por la salud física y psicológica de quienes cursan Enseñanzas Artísticas Superiores y por las



condiciones que favorecen un desarrollo profesional saludable y sostenible. La reiterada presencia de investigaciones sobre ansiedad escénica, bienestar, musicoterapia, orientación profesional, memoria, autoeficacia o inclusión constituye un indicador significativo de las inquietudes que el alumnado identifica como prioritarias para su futuro profesional.

Junto a estas tendencias temáticas, el informe recoge diversas observaciones realizadas por el jurado durante el proceso de evaluación que, aun careciendo de valor estadístico, resultan suficientemente consistentes como para justificar futuras investigaciones específicas. Entre ellas destacan las diferencias apreciadas en la calidad metodológica de los trabajos procedentes de distintos tipos de instituciones, la notable heterogeneidad existente entre las normativas reguladoras de los TFG y TFM, y la necesidad de fortalecer la formación metodológica y los procesos de tutorización de la investigación en algunos centros.

Estas observaciones ponen de manifiesto la conveniencia de promover estudios de mayor alcance que permitan conocer con mayor profundidad el estado de la investigación en las Enseñanzas Artísticas Superiores y fundamentar futuras actuaciones orientadas a fortalecer la calidad de la formación investigadora.

A partir de los resultados obtenidos, el Observatorio AEPMIM formula una serie de recomendaciones dirigidas a las administraciones educativas, al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, a los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores y a la comunidad investigadora. Entre ellas destacan la necesidad de impulsar investigaciones de ámbito nacional sobre salud y bienestar, reforzar la formación metodológica del alumnado y del profesorado, avanzar hacia una mayor armonización de determinados criterios académicos relacionados con los trabajos de investigación y promover estructuras estables de apoyo psicológico y orientación profesional en los centros.

Más allá de los resultados concretos de esta convocatoria, el presente informe pretende inaugurar una línea permanente de observación que permita comprender la evolución de las Enseñanzas Artísticas Superiores desde la



evidencia científica y contribuir a la mejora continua de las instituciones, de sus profesionales y de su alumnado.

Principales hallazgos

Como síntesis de este primer informe, el Observatorio nacional AEPMIM destaca las siguientes conclusiones:

1. **La salud y el bienestar constituyen actualmente el principal foco de interés investigador del alumnado** en el ámbito de la Psicología de la Música y las Artes Escénicas.
2. **La investigación desarrollada responde, en gran medida, a necesidades percibidas por los propios estudiantes**, lo que convierte a los TFG y TFM en un valioso indicador de las preocupaciones emergentes en las Enseñanzas Artísticas Superiores.
3. **La orientación profesional, el aprendizaje, la inclusión y el desarrollo humano** aparecen como ámbitos de investigación en claro crecimiento.
4. **Se observan diferencias relevantes en la calidad metodológica y en la estructura de los trabajos** procedentes de distintas instituciones, circunstancia que aconseja profundizar en el estudio de la formación investigadora en las Enseñanzas Artísticas Superiores.
5. **La notable diversidad existente entre las normativas reguladoras de los TFG y TFM** pone de manifiesto la conveniencia de abrir procesos de reflexión y consenso que permitan avanzar hacia criterios comunes de calidad académica en los centros superiores de enseñanza.
6. **El Observatorio Nacional AEPMIM considera prioritario impulsar investigaciones de mayor alcance** que permitan confirmar, ampliar o matizar las tendencias identificadas en este primer estudio y contribuir a fundamentar futuras políticas de mejora.



CAPÍTULO I

Introducción

1.1. Justificación del informe

La investigación constituye uno de los principales motores de transformación de las Enseñanzas Artísticas Superiores. A través de ella no solo se genera nuevo conocimiento, sino que también se identifican necesidades, se cuestionan prácticas consolidadas y se proponen nuevas formas de comprender la educación artística y el ejercicio profesional.

En este contexto, los Trabajos Fin de Grado (TFG) y los Trabajos Fin de Máster (TFM) representan mucho más que un requisito académico para la obtención de un título. Constituyen una expresión del pensamiento crítico del alumnado, un espacio de iniciación a la investigación y, al mismo tiempo, un reflejo de las inquietudes, preocupaciones y desafíos que perciben durante su proceso formativo.

Desde esta perspectiva, el análisis conjunto de estos trabajos ofrece una oportunidad especialmente valiosa para aproximarse a las tendencias emergentes de investigación y conocer cuáles son los temas que despiertan mayor interés entre quienes se preparan para desarrollar su actividad profesional en el ámbito de la música y de las artes escénicas.

Con esta finalidad, el Observatorio Nacional AEPMIM ha considerado oportuno dedicar su primer Informe Anual al estudio de los Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster presentados al **I Concurso AEPMIM sobre Psicología de la Música y las Artes Escénicas**, celebrado en 2026.

Asimismo, este documento inaugura la colección de **Informes Anuales del Observatorio AEPMIM**, concebidos como una herramienta permanente de análisis, reflexión y transferencia del conocimiento al servicio de las Enseñanzas Artísticas Superiores.



1.2. Alcance y limitaciones

Es importante señalar que los resultados recogidos en este informe deben interpretarse con la necesaria prudencia. Los trabajos analizados proceden exclusivamente de las candidaturas presentadas al **I Concurso AEPMIM sobre Psicología de la Música y las Artes Escénicas**. En consecuencia, la muestra no responde a criterios de representatividad estadística ni permite extrapolar los resultados al conjunto de las Enseñanzas Artísticas Superiores o universitarias.

Las conclusiones que se presentan tienen, por tanto, un carácter eminentemente exploratorio. Su interés reside en la posibilidad de identificar tendencias, generar hipótesis de trabajo y señalar cuestiones que merecen ser estudiadas mediante investigaciones de mayor alcance y con diseños metodológicos específicamente orientados a ese propósito.

Lejos de constituir una limitación, esta circunstancia pone de manifiesto la necesidad de impulsar estudios sistemáticos que permitan conocer con mayor profundidad la realidad de la investigación desarrollada en las Enseñanzas Artísticas Superiores y fundamentar futuras actuaciones institucionales sobre bases científicas sólidas.

1.3. Una mirada desde el Observatorio Nacional AEPMIM

El Observatorio AEPMIM entiende que los trabajos de investigación elaborados por el alumnado constituyen una fuente privilegiada para conocer la evolución de las Enseñanzas Artísticas Superiores. Los temas elegidos para investigar, las preguntas que formulan los estudiantes, las metodologías empleadas y las conclusiones alcanzadas permiten aproximarse no solo a la calidad de la formación investigadora recibida, sino también a las preocupaciones que emergen en una determinada comunidad académica y profesional.

El análisis realizado invita a considerar los TFG y TFM como un observatorio privilegiado de la realidad educativa. En ellos confluyen los intereses científicos del alumnado, la orientación proporcionada por el profesorado, las prioridades de los centros y las transformaciones que experimenta la propia disciplina.



Analizar conjuntamente estos trabajos permite, por tanto, obtener una visión cualitativa de gran valor sobre la evolución del conocimiento en un momento determinado desde la evidencia científica.

CAPÍTULO II

Metodología

2.1. Origen de la información

El presente informe se basa en el análisis de los Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) presentados al **I Concurso AEPMIM de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster sobre Psicología de la Música y las Artes Escénicas**, convocado por la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM) durante el año 2026.

La finalidad del concurso fue reconocer la calidad de los trabajos de investigación realizados por estudiantes de grado y máster, así como promover la investigación en el ámbito de la Psicología de la Música y las Artes Escénicas.

Paralelamente, AEPMIM invitó a estudiantes y egresados a depositar voluntariamente sus trabajos en el **Repositorio AEPMIM de Investigación**, con el propósito de favorecer su conservación, difusión y consulta. Esta iniciativa permitió reunir un conjunto más amplio de investigaciones que pone de manifiesto el creciente interés del alumnado por las cuestiones relacionadas con la psicología, la salud y el bienestar en el ámbito artístico.

Debe señalarse que, además de los diecisiete trabajos finalmente presentados al concurso, AEPMIM recibió alrededor de cuarenta Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster para su incorporación al Repositorio AEPMIM de Investigación. Aunque estos trabajos no forman parte de la muestra analizada, su volumen constituye un indicio del creciente interés que despiertan las cuestiones relacionadas con la Psicología de la Música, la salud, el bienestar y el desarrollo profesional entre el alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores y de las universidades.



2.2. Muestra analizada

La muestra objeto de estudio estuvo constituida por los **17 trabajos** presentados al concurso, procedentes de distintas universidades y centros de Enseñanzas Artísticas Superiores de España y Latinoamérica.

Los trabajos correspondían tanto a Trabajos Fin de Grado como a Trabajos Fin de Máster y abordaban temáticas diversas relacionadas con la Psicología de la Música y las Artes Escénicas.

Aunque el número de investigaciones analizadas no permite establecer conclusiones de carácter estadístico, sí ofrece un conjunto suficientemente diverso para identificar tendencias cualitativas de interés y formular hipótesis que podrán ser contrastadas mediante estudios posteriores de mayor alcance.

2.3. Procedimiento de análisis

El análisis se desarrolló en dos niveles complementarios.

En primer lugar, se realizó un análisis temático de los trabajos, clasificando cada investigación en función de su objeto principal de estudio. Esta categorización permitió identificar las áreas de mayor interés para el alumnado y establecer una primera aproximación a las tendencias emergentes en la investigación sobre Psicología de la Música y las Artes Escénicas en este tipo de trabajos de investigación.

En segundo lugar, durante el proceso de evaluación de los trabajos, el tribunal fue registrando una serie de observaciones relacionadas con aspectos metodológicos, formales y académicos que aparecían de manera reiterada en un número elevado de estas investigaciones. Estas observaciones fueron posteriormente contrastadas entre los miembros del tribunal con el fin de identificar aquellas cuestiones sobre las que existía un consenso suficientemente amplio como para ser incorporadas al presente informe como hipótesis de trabajo o líneas de reflexión para futuras investigaciones.



2.4. Criterios de interpretación

El análisis realizado se fundamenta en una perspectiva eminentemente cualitativa. En consecuencia, las observaciones recogidas en este informe no deben interpretarse como resultados estadísticamente representativos, sino como tendencias identificadas a partir del estudio de un conjunto concreto de investigaciones desarrolladas en un momento determinado.

Las valoraciones metodológicas incorporadas en este documento no pretenden establecer comparaciones entre instituciones ni realizar juicios de valor sobre centros específicos. Su finalidad consiste exclusivamente en señalar aspectos susceptibles de reflexión y mejora que podrían resultar de interés para las administraciones educativas, los equipos directivos, el profesorado responsable de la tutorización de los trabajos de investigación y la comunidad científica.

2.5. Alcance del estudio

Este informe constituye una primera aproximación al análisis de la investigación desarrollada en torno a la Psicología de la Música y las Artes Escénicas desde la perspectiva de los Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Lejos de ofrecer conclusiones definitivas, pretende abrir una línea estable de investigación que permita comprender mejor la evolución de estos estudios a lo largo del tiempo con estudios longitudinales.

El Observatorio AEPMIM considera que la continuidad de esta iniciativa permitirá, en futuras ediciones, ampliar progresivamente la muestra analizada, comparar resultados entre diferentes convocatorias e identificar tendencias evolutivas que contribuyan a fundamentar con mayor solidez las decisiones institucionales relacionadas con la investigación, la formación metodológica y la mejora de las Enseñanzas Artísticas Superiores.



CAPÍTULO III

¿Qué investigan los estudiantes? Un análisis de las tendencias emergentes

El análisis realizado pone de manifiesto una realidad especialmente significativa: la mayor parte de las investigaciones no se centran exclusivamente en cuestiones técnicas relacionadas con la interpretación musical, sino que abordan aspectos estrechamente vinculados con las personas, su bienestar, sus procesos de aprendizaje, su salud y su futuro desarrollo profesional. Esta circunstancia parece reflejar un cambio progresivo en la manera de entender la formación artística superior, cada vez más orientada hacia una visión integral de la educación y de las personas.

Con el fin de facilitar la interpretación de los resultados, los trabajos han sido agrupados en 4 grandes áreas temáticas, elaboradas a partir del contenido principal de cada investigación. Esta clasificación tiene un carácter analítico y no pretende establecer categorías cerradas, ya que algunos trabajos podrían situarse simultáneamente en más de una de ellas.

3.1. Una primera lectura de conjunto

Más allá de la diversidad de temas abordados, el análisis realizado permite identificar una característica común a la mayoría de las investigaciones: el interés por comprender a la persona que aprende, interpreta, crea o enseña música.

En comparación con enfoques tradicionales centrados prioritariamente en el análisis de la obra musical o en los aspectos exclusivamente técnicos de la interpretación, los trabajos analizados reflejan una orientación claramente dirigida hacia el estudio de los factores humanos que condicionan la experiencia artística. Esta tendencia resulta especialmente significativa porque coincide con la evolución experimentada durante los últimos años por disciplinas como la Psicología de la Música, la Psicología del Rendimiento, las Ciencias de la



Educación y las Ciencias de la Salud, cada vez más interesadas en comprender la práctica artística desde una perspectiva interdisciplinar.

En este sentido, los trabajos analizados permiten afirmar que el alumnado no solo investiga aquello que estudia, sino también aquello que necesita comprender para desarrollar una práctica artística más saludable, sostenible y humanamente enriquecedora.

Tabla 1

Líneas de investigación identificadas en el I Concurso Latinoamericano de TFG y TFM-AEPMIM 2026 con porcentajes de frecuencia.

Línea de investigación	Nº de trabajos	%
Salud, bienestar y calidad de vida	7	41,2 %
Psicología del aprendizaje y optimización del rendimiento	5	29,4 %
Orientación, desarrollo humano e inclusión	4	23,5 %
Historia y fundamentos de la Psicología de la Música	1	5,9 %

3.2. Tendencias temáticas identificadas

El análisis de las diecisiete investigaciones presentadas al **I Concurso AEPMIM de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster sobre Psicología de la Música y las Artes Escénicas** permitió identificar cuatro grandes líneas de investigación que reflejan las principales preocupaciones del alumnado y de los jóvenes investigadores.



Aunque algunos trabajos presentan un carácter claramente interdisciplinar y podrían incorporarse simultáneamente a más de una categoría, la clasificación se ha realizado atendiendo al objetivo principal de cada investigación.

1. Salud, bienestar y calidad de vida

Esta constituye la línea de investigación con mayor representación entre los trabajos analizados. Agrupa investigaciones relacionadas con la salud física y psicológica, la musicoterapia, el envejecimiento, la salud mental, el bienestar emocional, la memoria, el trauma psicológico, los trastornos de la conducta alimentaria y otras cuestiones vinculadas al desarrollo integral de las personas.

Resulta especialmente significativo que más de cuatro de cada diez investigaciones presentadas aborden directamente aspectos relacionados con la salud y el bienestar. Este dato parece reflejar una creciente sensibilidad del alumnado hacia aquellas variables que condicionan la calidad de vida, el equilibrio emocional y la sostenibilidad de la práctica artística a lo largo de la carrera profesional.

La importancia adquirida por esta temática coincide, además, con la creciente atención que la literatura científica internacional viene dedicando durante los últimos años a la salud de los músicos, la prevención de lesiones, la salud mental y la promoción del bienestar en los contextos de formación artística.

2. Psicología del aprendizaje y optimización del rendimiento

La segunda gran línea de investigación agrupa aquellos trabajos centrados en comprender cómo aprenden los músicos y cómo pueden optimizarse los procesos de adquisición de competencias mediante estrategias fundamentadas en la evidencia científica.

En este grupo se incluyen investigaciones sobre práctica instrumental, aprendizaje espaciado, evocación activa, autoeficacia, preparación de pruebas orquestales y otros procesos relacionados con el aprendizaje autorregulado y la mejora del rendimiento.



Estos trabajos muestran una clara tendencia hacia la incorporación de conocimientos procedentes de la psicología cognitiva, las ciencias del aprendizaje y la investigación educativa al ámbito de la interpretación musical, favoreciendo una aproximación cada vez más científica a la práctica instrumental.

3. Orientación, desarrollo humano e inclusión

Un tercer grupo de investigaciones pone el foco en la dimensión educativa y social de la formación musical.

En esta categoría se incluyen trabajos relacionados con la orientación educativa y profesional, el desarrollo socioemocional, la inclusión, la atención a la diversidad y el papel de la música como herramienta de desarrollo personal y comunitario.

La presencia de estas investigaciones evidencia una preocupación creciente por comprender las necesidades del alumnado desde una perspectiva integral, prestando atención no solo a su formación artística, sino también a su desarrollo humano, académico y profesional.

4. Historia y fundamentos de la Psicología de la Música

Finalmente, una línea minoritaria, aunque de gran interés, reúne investigaciones orientadas al análisis histórico y conceptual de las relaciones entre la psicología y la creación musical.

Estos trabajos contribuyen a ampliar la perspectiva de la disciplina, incorporando enfoques musicológicos, históricos y culturales que enriquecen la comprensión de los procesos psicológicos vinculados a la actividad artística.

3.3. Una primera interpretación

Más allá de la diversidad temática, el conjunto de las investigaciones permite identificar una característica común especialmente significativa: **la práctica totalidad de los trabajos sitúan a la persona en el centro de la investigación.**



El alumnado ya no investiga exclusivamente la música como objeto artístico, sino también a quienes la crean, la interpretan, la enseñan y la viven. La salud, el bienestar, el aprendizaje, la inclusión, la orientación profesional y el desarrollo humano aparecen como ejes vertebradores de una nueva manera de entender la formación artística superior. Esta tendencia resulta especialmente relevante porque coincide con la evolución que la Psicología de la Música y las Ciencias de la Educación vienen experimentando durante las últimas décadas, incorporando progresivamente enfoques interdisciplinarios orientados a comprender la complejidad de la experiencia musical desde una perspectiva biopsicosocial.

En consecuencia, los trabajos analizados permiten afirmar que las investigaciones desarrolladas por el alumnado constituyen un valioso indicador de las necesidades emergentes de las Enseñanzas Artísticas Superiores. Sus elecciones temáticas no solo reflejan intereses académicos, sino también preocupaciones profesionales y personales que merecen ser consideradas por las instituciones responsables de la formación superior artística.

CAPÍTULO IV

Observaciones metodológicas derivadas del proceso de evaluación

4.1. Introducción

Además del análisis temático de las investigaciones presentadas, el proceso de evaluación permitió identificar una serie de observaciones relacionadas con la calidad metodológica de los trabajos, los procesos de tutorización, la diversidad de criterios académicos existentes entre las distintas instituciones y otros aspectos vinculados a la formación investigadora del alumnado.

Estas observaciones no proceden de un estudio específicamente diseñado para evaluar la investigación en las Enseñanzas Artísticas Superiores y, por tanto, no



deben interpretarse como resultados estadísticamente representativos. Constituyen, más bien, reflexiones surgidas del análisis comparado de los trabajos realizado por el tribunal evaluador y compartidas de manera unánime durante las deliberaciones finales.

Precisamente por su carácter exploratorio, el Observatorio AEPMIM considera que estas observaciones pueden resultar de interés para orientar futuras investigaciones y favorecer procesos de reflexión institucional sobre la formación investigadora en las Enseñanzas Artísticas Superiores.

4.2. Diferencias apreciadas entre los Trabajos Fin de Grado y los Trabajos Fin de Máster

Uno de los aspectos que más llamó la atención del tribunal fue la diferente calidad metodológica observada entre los Trabajos Fin de Grado y los Trabajos Fin de Máster presentados al concurso.

De forma general, los Trabajos Fin de Grado procedentes de Conservatorios Superiores mostraron un elevado nivel de desarrollo, una adecuada estructuración de los apartados de investigación y una mayor solidez metodológica que la observada en una parte significativa de los Trabajos Fin de Máster procedentes del mismo tipo de centros. Esta apreciación resulta especialmente llamativa si se tiene en cuenta que, en principio, cabría esperar un mayor grado de madurez investigadora en los estudios de máster.

El Observatorio considera que esta circunstancia merece ser analizada mediante investigaciones específicas que permitan conocer con mayor precisión los factores que pueden explicar estas diferencias observadas.

4.3. Una posible explicación: la formación metodológica y los procesos de tutorización

Aunque el presente informe no permite establecer relaciones causales, el tribunal planteó de manera unánime una hipótesis que podría contribuir a interpretar las diferencias anteriormente señaladas. En numerosos Conservatorios Superiores,



los Trabajos Fin de Grado disponen habitualmente de un mayor número de horas destinadas a la formación metodológica y a la tutorización individualizada que los Trabajos Fin de Máster.

En estos últimos, la carga docente asignada al profesorado responsable de la dirección de los trabajos suele ser considerablemente menor, circunstancia que puede limitar las posibilidades de acompañamiento durante el proceso investigador.

El Observatorio considera que esta cuestión merece ser objeto de un estudio específico, ya que la disponibilidad de tiempo para la tutorización constituye un factor potencialmente relevante para la calidad de los trabajos desarrollados por el alumnado.

4.4. Diferencias observadas entre trabajos procedentes de universidades y conservatorios

Otra observación compartida por el tribunal hace referencia a determinadas diferencias apreciadas entre los trabajos procedentes de universidades y los desarrollados en Conservatorios Superiores.

Mientras que los trabajos universitarios presentaban, en términos generales, una fundamentación metodológica especialmente sólida, con capítulos específicos dedicados al diseño de investigación y una amplia utilización de referencias metodológicas especializadas, en una parte significativa de los trabajos procedentes de Conservatorios Superiores estos apartados aparecían menos desarrollados o con un menor respaldo bibliográfico.

Esta observación no implica una valoración global sobre la calidad de los trabajos, sino que pone de manifiesto la conveniencia de continuar fortaleciendo la formación metodológica en aquellos contextos donde la investigación constituye todavía una actividad relativamente reciente dentro de la tradición académica.



4.5. Una notable diversidad de criterios académicos

El análisis conjunto de los trabajos permitió constatar una considerable heterogeneidad en las normativas que regulan la elaboración de los Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster en los Conservatorios Superiores de Música en concreto.

Las diferencias afectan, entre otros aspectos, a la extensión de los trabajos, la estructura del informe, la organización de los capítulos, los sistemas de citación bibliográfica, la obligatoriedad o no de determinados apartados —como la discusión de resultados— y los criterios formales exigidos por cada institución.

Esta diversidad refleja la autonomía académica de los diferentes centros, pero dificulta la existencia de referencias compartidas sobre los estándares mínimos que deberían caracterizar un trabajo de investigación en las Enseñanzas Artísticas Superiores en España.

4.6. Hacia una cultura compartida de la investigación

Las observaciones recogidas en este capítulo no deben entenderse como una crítica a los modelos actualmente existentes, sino como una invitación a abrir un proceso de reflexión compartida entre las instituciones responsables de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

El Observatorio Nacional AEPMIM considera que podría resultar de gran interés promover espacios de encuentro entre el profesorado responsable en los centros superiores de música y otras artes escénicas de la dirección de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster con el objetivo de intercambiar experiencias, compartir buenas prácticas y avanzar, de forma consensuada, hacia la definición de unos criterios metodológicos básicos que sirvan de referencia común para todos los centros.

No se trataría de establecer modelos únicos ni de limitar la autonomía académica de las instituciones, sino de consensuar unos estándares mínimos de calidad científica que contribuyan a fortalecer la formación investigadora del alumnado



y favorezcan una mayor homogeneidad en los procesos de elaboración y evaluación de los trabajos académicos.

En opinión del Observatorio, una iniciativa de estas características podría constituir un paso significativo hacia la consolidación de una auténtica cultura de la investigación en las Enseñanzas Artísticas Superiores.

CAPÍTULO V

Retos y oportunidades para las Enseñanzas Artísticas Superiores

5.1. Una nueva mirada hacia la formación artística superior

Los resultados obtenidos en este primer informe permiten identificar una tendencia especialmente significativa: la investigación desarrollada por el alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores y de las universidades se orienta de manera creciente hacia el estudio de las personas y de los procesos que condicionan su desarrollo artístico, académico y profesional.

Frente a modelos de investigación tradicionalmente centrados en aspectos exclusivamente técnicos o interpretativos, una parte muy importante de los trabajos analizados sitúa en el centro de la reflexión cuestiones relacionadas con la salud, el bienestar, el aprendizaje, la orientación, la inclusión y el desarrollo humano.

Esta evolución no debe interpretarse como un desplazamiento del interés por la excelencia artística, sino como una ampliación de la mirada. La calidad de la interpretación musical continúa siendo un objetivo fundamental, pero cada vez resulta más evidente que dicha excelencia depende también del equilibrio físico y psicológico del intérprete, de la calidad de los procesos de aprendizaje y de la existencia de entornos educativos capaces de favorecer un desarrollo profesional saludable y sostenible.



En este sentido, los trabajos analizados parecen reflejar un cambio progresivo de paradigma en la investigación desarrollada en torno a las Enseñanzas Artísticas.

5.2. La salud y el bienestar como prioridades emergentes

Uno de los resultados más relevantes del presente informe es la elevada presencia de investigaciones relacionadas con la salud, el bienestar y la calidad de vida.

Más de un cuarenta por ciento de los trabajos presentados al concurso se inscriben, de forma directa o indirecta, en esta línea temática, abordando cuestiones tan diversas como la salud mental, la musicoterapia, el bienestar emocional, la estimulación cognitiva, el trauma psicológico, los trastornos de la conducta alimentaria o la prevención de dificultades asociadas a la práctica artística.

Este resultado adquiere una especial relevancia si se considera que, además de los diecisiete trabajos finalmente presentados al concurso, AEPMIM recibió alrededor de cuarenta Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster para su incorporación al Repositorio de Investigación, lo que constituye un indicio adicional del creciente interés que estas temáticas despiertan entre el alumnado.

Aunque este dato no permite establecer conclusiones de carácter estadístico, sí invita a considerar que la salud y el bienestar han dejado de ocupar un lugar periférico para convertirse en una de las preocupaciones centrales de quienes se preparan para desarrollar su actividad profesional en el ámbito de la música y de las artes escénicas.

5.3. Los Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster como indicadores de necesidades emergentes

Una de las principales aportaciones de este informe consiste en poner de manifiesto que los Trabajos Fin de Grado y los Trabajos Fin de Máster pueden constituir una valiosa fuente de información para comprender la evolución de las Enseñanzas Artísticas Superiores.



La elección del objeto de investigación no suele responder únicamente al interés académico del estudiante. Con frecuencia, refleja experiencias vividas durante su proceso formativo, necesidades detectadas en su entorno educativo o inquietudes relacionadas con el ejercicio futuro de la profesión.

Desde esta perspectiva, los trabajos analizados permiten aproximarse a aquellas cuestiones que el propio alumnado considera relevantes para mejorar la formación artística superior. La reiterada presencia de investigaciones relacionadas con la orientación educativa, la salud psicológica, el bienestar, la autoeficacia, la estimulación cognitiva, la inclusión o la preparación para la práctica profesional constituye, en este sentido, un indicador cualitativo de gran interés para comprender las preocupaciones emergentes de las nuevas generaciones de músicos y profesionales de las artes escénicas.

El Observatorio considera que este enfoque abre una línea de investigación de especial interés: utilizar el análisis sistemático de los TFG y TFM como un instrumento complementario para identificar necesidades, detectar tendencias y orientar futuras investigaciones sobre las Enseñanzas Artísticas Superiores.

5.4. Una oportunidad para fortalecer los recursos de apoyo al alumnado

Los resultados obtenidos invitan igualmente a reflexionar sobre la conveniencia de fortalecer los recursos institucionales destinados al acompañamiento del alumnado durante su formación.

Sin perjuicio de la autonomía organizativa de cada institución, el Observatorio Nacional AEPMIM considera oportuno abrir un debate sobre la progresiva incorporación de estructuras especializadas de orientación académica, apoyo psicológico y promoción de la salud adaptadas a las características específicas de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

El objetivo de estas iniciativas no sería únicamente intervenir ante situaciones de dificultad, sino favorecer el desarrollo de entornos educativos capaces de prevenir problemas, potenciar el bienestar y acompañar al alumnado en la construcción de trayectorias profesionales saludables y sostenibles.



5.5. La necesidad de impulsar una investigación institucional más amplia

Las observaciones recogidas en este informe ponen de manifiesto el interés de desarrollar investigaciones de mayor alcance que permitan conocer con mayor profundidad la realidad de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

El análisis realizado constituye una primera aproximación exploratoria, pero plantea interrogantes que difícilmente pueden responderse a partir de una única convocatoria de trabajos académicos. Resulta necesario ampliar el conocimiento disponible mediante estudios multicéntricos, metodologías comparativas y análisis longitudinales que permitan identificar tendencias consolidadas y fundamentar con mayor solidez las decisiones institucionales.

En este contexto, el Observatorio AEPMIM considera especialmente oportuno promover investigaciones colaborativas con el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, las administraciones educativas, los centros superiores, las universidades y otras instituciones interesadas en el desarrollo de la investigación y la mejora continua de estas enseñanzas.

5.6. El papel del Observatorio AEPMIM

Este primer informe confirma la utilidad de disponer de un Observatorio Nacional permanente dedicado al análisis de la investigación, la salud y el bienestar en las Enseñanzas Artísticas Superiores y de otros niveles.

Este Observatorio aspira a desarrollar una labor continuada de recopilación, análisis e interpretación de evidencias que permita comprender la evolución de estas enseñanzas desde una perspectiva científica e interdisciplinar. Su finalidad no consiste únicamente en describir la realidad existente, sino también en identificar necesidades emergentes, favorecer el diálogo entre instituciones, impulsar proyectos colaborativos y contribuir a que las decisiones educativas se fundamenten, cada vez más, en el conocimiento y la evidencia.

Desde esta perspectiva, el presente informe representa el inicio de una línea de trabajo que el Observatorio AEPMIM espera consolidar y ampliar en los



próximos años, convirtiéndose en un instrumento de referencia para la comunidad educativa y para las administraciones responsables de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

CAPÍTULO VI

Recomendaciones del Observatorio Nacional AEPMIM

6.1. Consideraciones previas

Las recomendaciones que se presentan a continuación no pretenden establecer directrices de obligado cumplimiento ni derivan exclusivamente de los resultados del presente informe. Constituyen propuestas de reflexión elaboradas por el Observatorio AEPMIM a partir del análisis de las investigaciones presentadas, de las observaciones realizadas por el tribunal evaluador y del conocimiento científico actualmente disponible sobre las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Su finalidad es contribuir al fortalecimiento de la investigación, la salud, el bienestar y la calidad de la formación artística superior, favoreciendo el diálogo entre las instituciones y promoviendo procesos de mejora continua basados en la evidencia.

6.2. Recomendaciones dirigidas a las administraciones educativas

El Observatorio considera oportuno impulsar políticas que fortalezcan la investigación en las Enseñanzas Artísticas Superiores, favoreciendo el desarrollo de estudios que permitan conocer con mayor profundidad la realidad de estos centros y fundamentar la toma de decisiones sobre bases científicas.

Asimismo, se recomienda promover convocatorias de investigación específicas para las Enseñanzas Artísticas Superiores, facilitar la colaboración entre universidades y conservatorios superiores e impulsar programas orientados al



estudio de la salud, el bienestar y el desarrollo profesional del alumnado y del profesorado. El Observatorio Nacional AEPMIM está preparado para aglutinar y gestionar todas estas investigaciones de interés colaborando con una red de investigadores e instituciones autonómicas y gubernamentales para dar respuesta a las necesidades observadas en el ámbito de la música, las artes escénicas, las enseñanzas artísticas y las instituciones y organizaciones artísticas amateurs y profesionales en España.

6.3. Recomendaciones dirigidas al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas

A la luz de las observaciones recogidas en este informe, el Observatorio considera especialmente conveniente abrir espacios de reflexión y trabajo conjunto sobre la investigación en las Enseñanzas Artísticas Superiores.

En este sentido, podría resultar de interés promover grupos de trabajo o encuentros específicos que permitan analizar cuestiones como la formación metodológica del profesorado y alumnado, los procesos de tutorización de los Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster, la calidad de los diseños de investigación y la posible definición de unos criterios mínimos compartidos que sirvan de referencia para los distintos centros, respetando siempre su autonomía académica.

Igualmente, el Observatorio considera de gran interés impulsar estudios nacionales que permitan conocer el estado de la salud física y psicológica, el bienestar y las necesidades de orientación del alumnado y del profesorado de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

6.4. Recomendaciones dirigidas a los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores

Los resultados del presente informe ponen de manifiesto la importancia de seguir fortaleciendo la cultura de la investigación en los centros.

Con este propósito, el Observatorio recomienda reforzar la formación metodológica del alumnado, promover procesos de tutorización suficientemente



estructurados y favorecer la incorporación progresiva de buenas prácticas compartidas en la elaboración de los Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster.

Asimismo, se considera conveniente potenciar iniciativas dirigidas a promover el bienestar de la comunidad educativa mediante programas de prevención, orientación y apoyo adaptados a las características específicas de las enseñanzas artísticas.

6.5. Recomendaciones dirigidas a las universidades

Las universidades han desempeñado un papel decisivo en el desarrollo de la investigación en Psicología de la Música y las Artes Escénicas. El Observatorio considera de especial interés continuar fortaleciendo la colaboración con los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores mediante proyectos conjuntos de investigación, codirección de trabajos académicos, programas de formación metodológica y redes de transferencia del conocimiento.

El intercambio de experiencias entre ambos ámbitos puede contribuir significativamente a consolidar una cultura investigadora compartida y a favorecer la calidad científica de los estudios desarrollados.

6.6. Recomendaciones dirigidas a la comunidad investigadora

El Observatorio anima a investigadores, docentes y estudiantes a continuar desarrollando investigaciones que contribuyan a ampliar el conocimiento sobre la Psicología de la Música y las Artes Escénicas desde perspectivas cada vez más interdisciplinares.

Se considera especialmente necesario impulsar estudios multicéntricos, investigaciones longitudinales y proyectos colaborativos que permitan profundizar en cuestiones relacionadas con la salud, el bienestar, la orientación profesional, la innovación educativa y la calidad institucional.



Asimismo, se recomienda favorecer la difusión de los resultados mediante publicaciones científicas, congresos, repositorios abiertos y otras iniciativas que faciliten la transferencia del conocimiento hacia la práctica educativa y profesional.

6.7. Compromiso del Observatorio AEPMIM

Como consecuencia de las observaciones recogidas en este primer informe, el Observatorio AEPMIM asume el compromiso de continuar desarrollando investigaciones que contribuyan a mejorar el conocimiento sobre las Enseñanzas Artísticas Superiores y a poner dicho conocimiento al servicio de las instituciones y de la comunidad educativa.

Entre sus prioridades para los próximos años figuran la consolidación del Informe Anual del Observatorio, la ampliación del Repositorio AEPMIM de Investigación, el desarrollo de estudios sobre salud y bienestar, la elaboración de documentos de consenso sobre investigación y metodología, y el fortalecimiento de las redes de colaboración con universidades, conservatorios superiores y administraciones públicas.

El Observatorio entiende que la generación de conocimiento constituye un proceso continuo y colaborativo. Por ello, manifiesta su voluntad de trabajar conjuntamente con todas aquellas instituciones que compartan el objetivo de construir unas Enseñanzas Artísticas cada vez más rigurosas, innovadoras, saludables y comprometidas con el desarrollo integral de las personas.

En Madrid, a 26/08/2026

Firmado: Dra. Margarita Lorenzo de Reizábal

Directora del Observatorio Nacional AEPMIM