Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
A	Sincronización rítmica de la atención visual de los/as bebés en las primeras interacciones: una comparación entre música y lenguaje	Rafael Román-Caballero, Maya Psaris, Betania Yvette Georlette, Mohammadreza Edalati, Barbara Tillmann, Sahar Moghimi, Naiqi G. Xiao, Juan Lupiáñez y Laurel Trainor
	Neuropsicología de la música	Gloria Pilar Jiménez Costa, María del Pino Sánchez López y Marco Calabria
	Del pulso musical al habla: asociaciones entre percepción del pulso, sincronización espontánea y sofisticación musical	María Lourdes Noboa Cepeda
	Beyond the Kiki-Bouba Effect: exploring the relationship between music, form, and bodily movement from an intermodal perspective	Cristiane Nogueira, Ana Isabel Pereira y Helena Rodrigues
	Más allá de la partitura: validando la inferencia auditiva en la didáctica de la métrica musical.	Adriana Cristina García
	Música, ritmo y timing motor: un modelo neurocognitivo para la estimulación auditiva rítmica estandarizada en la rehabilitación post-ictus. Una perspectiva desde la cognición musical y el entrainment auditivo-motor	Roberto Maguzia y Fernanda Borges Silva

Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
B	Del impacto a los procesos: comprender el potencial transformador de los programas musicales con finalidad social.	Mariana Aranguren SIlva
	Preferencias musicales, autoconcepto, personalidad e inteligencia emocional. Análisis correlacional y en función del origen cultural	Lucía Herrera Torres y Alba García Mariscal
	Musicalidad del cuidado, patrimonio inmaterial y transformación social: hacia una genealogía relacional de la experiencia estética	Elisa V. Iruzubieta Pickman
	El método RÓFRANI y la Psicología de la Música: una propuesta para favorecer la participación musical en personas con discapacidad funcional severa y profunda	Irene Rodríguez Franco
	Impacto del canto coral en el bienestar subjetivo y en el sentido de comunidad en personal universitario: un estudio piloto	L. Serra-Sangüesa, L. Viladot y E. Parrado
	Percepción y gestión de la atención a la diversidad en las enseñanzas artísticas: un análisis temático desde la voz del profesorado	Samuel Arias y Francisco de Paula Ortíz
	Escuchar para pertenecer	Joan Caballero Casas
	La música regional mexicana: un género que crea y transforma la identidad mexicana. Un estudio sobre el impacto de la música regional mexicana en la formación de la identidad mexicana contemporánea, a nivel nacional y transnacional, en el mundo digital.	Alfonso Meave

	El canto coral infantil como estrategia para el desarrollo socioemocional en contextos escolares. Un enfoque basado en los modelos SEL y SECD	Perla Azucena Orrantia Durán; Nuria Fernández-Herranz; Yeshica Ludim Sánchez Guzmán y Karele Maxinahí Félix Piña.
	Efectos del arte contemporáneo y la música clásica en la restauración psicológica	Josue Chispan Ornelas y Cesáreo Estrada Rodríguez
	La musicoterapia como herramienta de inclusión y transformación social en personas con trastorno del espectro autista (TEA)	Clara Tozzi

Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
C	Caracterización del vínculo entre preferencias musicales y desarrollo identitario-emocional en estudiantado adolescente chileno	José Álamos Gómez y Luz Moreno-García
	Desarrollo cognitivo, eugenesia y el coste emocional de la precocidad musical en Pepito Arriola, sus hermanastras e Hildegart Rodríguez	Javier Ares Espiño
	Memoria de trabajo y procesos atencionales en el alumnado con TDA	Ana Herráiz Alijas
	Experiencia musical y regulación emocional en adolescentes chilenos	Bernardo Rebolledo Lippiáns y Oswaldo Lorenzo Quiles
	Regulación emocional y utilización de la música en la adolescencia	Miguel Ángel López Hermida
	MÚSICA a tu alcance. Una aproximación al piano para adultos mayores	Lourdes Sánchez, Carlos Santoys, Antonio Cerviño
	Funciones ejecutivas “cool” y “hot” y competencia musical experta en estudiantes de piano de conservatorio superior. Un enfoque neurocognitivo integrador	Beatriz Gómez García, Rafael Segundo Marcos y María Teresa Daza González
	Desde el principio: Música, cultura, y aprendizaje en la primera infancia	Natalia Moreno Buitrago y Eugenia Costa-Giomi
	De la butaca al aula: la asistencia a conciertos como estrategia de mediación artística y psicológica en la formación docente.	Virginia Borrero Gaviño
	Cantar juntos para perder el miedo: el canon por imitación como estrategia para la autoeficacia polifónica en futuros maestros.	Virginia Borrero Gaviño
	Modelamiento social en la práctica y el aprendizaje de la interpretación musical en grupo. Un estudio exploratorio con un quinteto de metales brasileño.	Flávio Denis Dias Veloso y Rosane Cardoso de Araújo
	La práctica doméstica del piano en estudiantes adultos: análisis audiovisual de procesos de autorregulación	Adriana Rosa Gómez Cervera
	Regulación emocional mediante música según la edad y el género: usos y funciones de la escucha musical	Gema Linde-Valenzuela y Sandra Fernández Rodríguez
	La música en la primera infancia: una experiencia de intervención en niños y niñas de 2-3 años	Ana Ramírez Carro
	La cognición encarnada en la formación auditiva. Evaluación de estrategias audiomotoras para paliar el déficit de práctica post-pandemia	Carla Lorenzo

	Metodología docente basada en enfoques activos y participativos en educación musical superior: Estudio mixto sobre experiencia de Flow, ansiedad escénica musical y autoeficacia desde la percepción del alumnado y el profesorado.	Mª Fernanda Viñas y Laura Moral-Bofill

Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
D	Musicoterapia preventiva en músicos. De la vulnerabilidad escénica al bienestar interpretativo	Verónica Arroyo
	Intervención Psicoeducativa Basada en Necesidades para la Salud Mental en Músicos de Orquesta Profesional	Jairo García Miguélez y Sandra Rodríguez López
	Intervención psicológica basada en procesos en músicos profesionales con ansiedad escénica: un estudio de caso	Sandra Rodríguez López
	Perfiles psicológicos en estudiantes de máster de música. Un análisis exploratorio de variables adaptativas y de vulnerabilidad	Patricia Blanco PIñeiro
	Desafíos psicológicos y transformación de la percepción sonora en el aprendizaje de la afinación y regulación del piano. Un estudio autoetnográfico.	Mirta Arribas Blanco
	Abordaje integrador de la ansiedad escénica musical en un clarinetista de grado superior: un estudio de caso	Laura Moral-Bofill
	El bienestar docente del profesorado de música	Asier Ealo Ochoa de Eribe, Alaitz Aizpurua Sanz y Marian Soroa Udabe
	Propuesta práctica para prevenir y subsanar el impacto del trauma psicológico en la voz. De un testimonio a una estructura social.	Bruna Lienas Marín
	Geografía del bienestar coral: mapeo internacional de la evidencia sobre los beneficios del canto coral comunitario	Mª Concepción Martínez Ortega
	Evaluación del bienestar en proyectos sinfónico-corales participativos: una propuesta metodológica de diseño mixto	Mª Concepción Martínez Ortega
	Unidad de medicina para músicos: experiencia de un modelo asistencial especializado	Pilar Román Ramos
	Diseño de una intervención psicológica para el perfeccionismo desadaptativo y la ansiedad escénica en estudiantes de música	Andrea Michelle Aceves Hernandez y Roberto Oropeza Tena
	Del conservatorio al mercado laboral: identidad profesional y expectativas de los aspirantes a músicos de orquesta.	June Iturriaga Salazar
	Estudio de solfeo: frustración y estrategias de enseñanza	Diana Marcela Angulo Rodríguez
	Propuesta de preparación psicológica para la interpretación ante el público de Suburbis de Federico Mompou para piano	María García y Patricia Arauzo Rodríguez
	Evaluación de factores y riesgos psicosociales en orquestas y bandas profesionales de música. Salud laboral en músicos	Pedro Gil-LaOrden, Fco. Fermín Galduf Cervera, Fernando Catalán Alcón, Guillermo Dalia Cirujeda, Pedro R. Gil-Monte
	Salud mental en la profesionalización musical: Una exploración de los malestares psicológicos en	Jan Corbella

	estudiantes de Superior de Música Clásica y Contemporánea en Cataluña (ESMUC)	

Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
E	Escuchar(se). Del cuerpo a la transformación sonora de la experiencia encarnada en la composición contemporánea	Zulema Reynaga Maldini
	Optimización de la gestión del miedo escénico en músicos: un modelo de intervención integral asistido por inteligencia artificial	Chus Vega
	La banda sonora del yo: identidad, emociones y música en adolescentes y adultos jóvenes	José Álamos Gómez y Sebastián Loyola
	Inclusión del análisis de las emociones a través de los estilos en el currículo de Historia de la música en las Enseñanzas Profesionales.	Carmen Blázquez Izquierdo
	Hackear el ethos: Pitágoras y el principio ISO contra el algoritmo de Spotify	Andrea García Alcantarilla
	Cuerpo y Emoción en la Práctica Escénica Contemporánea: Guía de Psicología y Neurociencia para una práctica artística saludable, inclusiva y sostenible	Elisa V. Iruzubieta Pickman
	Estrategias didácticas basadas en la música para el aprendizaje del fenómeno de las islas de calor urbanas	Victor H. Villareal Aráuz
	La imaginación musical como recurso cognitivo en el aprendizaje y la práctica: Una revisión de alcance	Amalia Casas Mas y Almudena González Brito
	SolFa: donde convergen música, neurociencia y bienestar	Anna Basseda y Mª de Montserrat Oliveras
	La mejora del bienestar socioemocional del alumnado de primero de Educación Secundaria Obligatoria a través de la Musicoterapia: proyecto de intervención psicopedagógica.	Emma Plana Alió
	¿Es la música un catalizador para la regulación emocional? Correlatos psicofisiológicos y medidas subjetivas de la emoción	Marta García-Fernández, Santiago Correa-Iriarte, Miguel A. Escrig, Tuomas Eerola y M. Carmen Pastor
	Alta Sensibilidad en el alumnado de las escuelas de arte de Castilla-La Mancha. Conexiones y aportaciones metodológicas para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje	Narciso José López García, Raquel Bravo Marín, Fátima Martín Ruiz, María José Sánchez Parra y Julio Manuel Plata Bello.
	Informarse no es suficiente: la inmersión cultural como estrategia para la interpretación de repertorios vinculados a la tradición oral	Robinson Giraldo
	La cuadrícula métrica como representación externa para favorecer el pensamiento sobre el ritmo y su notación	Vilma Wagner