AEPMIM
III CONPSIMUSIC

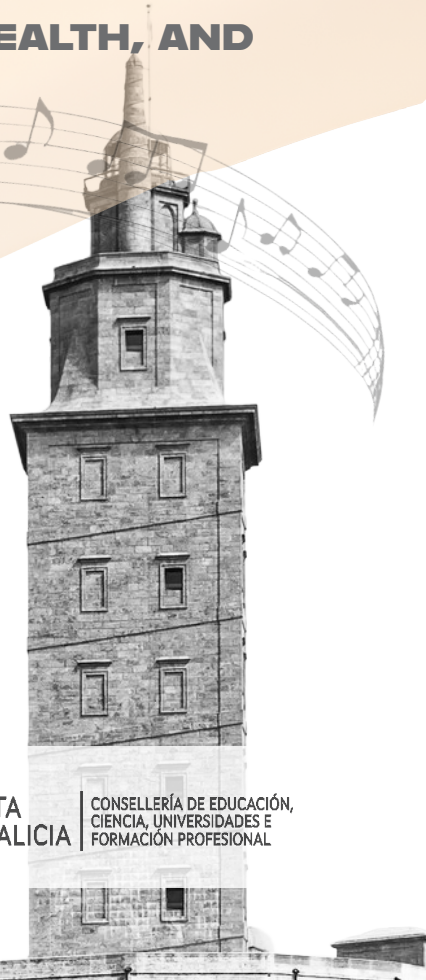
III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA - AEPMIM 2026

III INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY OF MUSIC - AEPMIM 2026

A CORUÑA
20-21-22 NOVIEMBRE 2026

AVANCES EN PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA: CIENCIA, SALUD Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

ADVANCES IN MUSIC PSYCHOLOGY: SCIENCE, HEALTH, AND SOCIAL TRANSFORMATION



https://aepmim.org/congresos/
conpsimusic2026@gmail.com

Comisionado de la Salud Mental

TURISMO CORUÑA

COPG
COLEXIO OFICIAL DE PSICOLOXÍA DE GALICIA

CSM
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

AEPMIM
Conectando la música y la psicología

MINISTERIO DE SANIDAD

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL



COMITÉ HONORÍFICO DEL CONGRESO DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA

A CORUÑA – 20-22 NOVIEMBRE 2026

COMITÉ DE HONOR DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA AEPMIM 2026

Presidencia de Honor / Honorary Presidency

Su Majestad la Reina Doña Letizia

Vicepresidencia de Honor / Honorary Vice Presidency

Excma. Sra. Mónica García

Ministra de Sanidad del Gobierno de España

Miembros honoríficos / Honorary Members

Excmo. Sr. D. Alfonso Rueda Valenzuela

Presidente de la Xunta de Galicia

Excmo. Sr. D. Francisco González Aguado

Subdirector General de la Oficina Técnica del Comisionado de Salud Mental-Ministerio de Sanidad

Excmo. Sr. D. Antonio Gómez Caamaño

Consejero de sanidad de la Xunta de Galicia

Excmo. Sr. D. Román Rodríguez

Consejero de educación de la Xunta de Galicia

Excma. Sra. Dª Mª Eugenia Pérez Fernández

Directora Xeral de Formación Profesional de la Xunta de Galicia

Excma. Sra. Dª Mª Rosa Crujeiras

Rectora de la Universidade de Santiago de Compostela

Excmo. Sr. D. Ricardo Cao Abad

Rector de la Universidade da Coruña

Excma. Sra. Dª Isabel Ares Pernas

Vicerreitora do Campus de Ferrol, Igualdade e Responsabilidade Social (UDC)

Excmo. Sr. D. Francisco Santolaya Ochandio

Presidente del Consejo General de Psicología de España

Sra. Dª Inés Rey García

Alcaldesa del Concello da Coruña

Sra. Dª Rosa Álvarez Prada

Decana del Colexio Oficial de Psicoloxía de Galicia

Sr. D. Julio Mourenza

Director del Conservatorio Superior de Música da Coruña

Prof. Lucy Green

Profesora Emérita de Educación Musical del UCL Institute of Education de Londres

Prof. Dianna Kenny

Profesora emérita de Psicología y Música en la Universidad de Sídney

Prof. Isabelle Peretz

Catedrática de investigación en neurocognición musical en la Universidad de Montreal

Prof. Beatriz Ilari

Catedrática de enseñanza y aprendizaje musical en la Universidad de South California

Prof. Robert Zatorre

Catedrático en la Universidad McGill en Montreal

Prof. John Sloboda

Profesor emérito de la Escuela Guildhall de Música y Arte Dramático

Prof. Gary McPherson

Ormond Professor of Music, University of Melbourne

Prof. Alexandra M. Lamont

Profesora honoraria en la Universidad de Queensland

Prof. Andrés López de la Llave

Director del Programa de Formación Permanente de Psicología y Música.
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Prof. Jordi A. Jauset

Director del Máster de Formación Permanente en Neurociencia de la Música.
Universidad de Lleida (UdL).

CONFERENCIAS PLENARIAS

Robert Zatorre



Robert Zatorre es un neurocientífico cognitivo cuyo laboratorio estudia el sustrato neural para la cognición auditiva, con especial énfasis en dos de las habilidades más complejas y características del ser humano: el habla y la música.

Basilio Fernández Morente



Doctor en psicología por la *Universitat de València* (2011), posee una amplia experiencia como docente en varias universidades. Actualmente es profesor de piano del Conservatorio Profesional de Música de Valencia



NOMBRAMIENTO SOCIA HONORÍFICA DE AEPMIM

-LUCY GREEN-

A CORUÑA – 20 NOVIEMBRE 2026

AEPMIM
III CONPSIMUSIC
Avances en psicología de la música: ciencia, salud y transformación social

A Coruña / 20–21–22 Noviembre 2026

Investigación para un futuro más humano

A Coruña 2026

CONFERENCIA PLENARIA

Lucy Green

PROFESSOR EMERITA
UNIVERSITY OF LONDON (UCL)

"Self-Accompanied Classical Singing: Reviving a Lost Art"



PRIMICIA

La primera presentación pública de su nuevo libro en el III CONPSIMUSIC



Nombramiento como MIEMBRO HONORÍFICO de AEPMIM

Por su destacada contribución al ámbito de la Psicología de la Música

AEPMIM
Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical

www.conpsimusic.org

#CONPSIMUSIC2026 #PsicologíaDeLaMúsica #MúsicaSaludYSociedad

MÚSICA
PERSONAS
SOCIEDAD



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

A CORUÑA – 20-22 NOVIEMBRE 2026

III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

III CONPSIMUSIC

A Coruña
20-21-22 noviembre 2026

AEPMIM
III CONPSIMUSIC

Avances en psicología de la música: ciencia, salud y transformación social

VIERNES 20 NOVIEMBRE

9:00 – 9:45 Recepción de congresistas

9:45 – 10:30
ACTO OFICIAL DE INAUGURACIÓN
- **Breves palabras de autoridades**
- **Actuación musical breve**

10:30 – 11:15
- **CONFERENCIA INAUGURAL**
  Robert Zatorre

11:15 – 12:00
- **Entrega galardón de Miembro Honorífico de AEPMIM a *LUCY GREEN***
- **Keynote: "Self-Accompanied Classical Singing: Reviving a Lost Art"**

12:00 -12:20 PAUSA PARA CAFÉ

12:20 -13:30 SIMPOSIO 1: LÍNEA A. Neurociencia y Cognición musical.
- *Katya Martín Requejo*
- *Jordi A. Jauset*
- *Almudena González Brito*
  - *Moderadora: Elisa V. Iruzubieta Pickman*

13:35 – 14:15 CONFERENCIA-PERFORMANCE. "Parálisis facial y resiliencia. Volver a tocar tu instrumento".
Robinson Giraldo Villegas

COMIDA LIBRE

15:45 – 17:00 COMUNICACIONES

Sala 1
Modera: **Ana Álamo**
- Del impacto a los procesos: comprender el potencial transformador de los programas musicales con finalidad social. ***Mariana Aranguren Silva***
- Preferencias musicales, autoconcepto, personalidad e inteligencia emocional. Análisis correlacional y en función del origen cultural. ***Lucía Herrera y Alba García Mariscal***
- Caracterización del vínculo entre preferencias musicales y desarrollo identitario-emocional en estudiantado adolescente chileno***. José Álamos Gómez y Luz Moreno-García***
- Neuropsicología de la música. ***Gloria Pilar Jiménez***

Sala 2
Modera: **Maravillas Corbalán**
- Musicoterapia preventiva en músicos. De la vulnerabilidad escénica al bienestar interpretativo. ***Verónica Arroyo***
- Geografía del bienestar coral: mapeo internacional de la evidencia sobre los beneficios del canto coral comunitario. ***Mª Concepción Martínez Ortega (1)***
- Aplicación del Método RÓFRANI en personas adultas con diversidad funcional severa y profunda: estudio de caso en un centro de día. ***Irene Rodríguez Franco***
- El canto coral infantil como estrategia para el desarrollo socioemocional en contextos escolares. Un enfoque basado en los modelos SEL y SECD. ***Perla Azucena Orrantia et al.***

Sala 3 Modera: **Ana Ramírez Carro** • La mejora del bienestar socioemocional del alumnado de primero de Educación Secundaria Obligatoria a través de la Musicoterapia: proyecto de intervención psicopedagógica. ***Emma Plana Alió*** • Regulación emocional mediante música según la edad y el género: usos y funciones de la escucha musical. ***Gema Linde Valenzuela y Sandra Fernández-Rodríguez*** • Evaluación de factores y riesgos psicosociales en orquestas y bandas profesionales de música. Salud laboral en músicos. ***Pedro Gil-LaOrden, Fco. Fermín Galduf Cervera, Fernando Catalán Alcón, Guillermo Dalia Cirujeda y Pedro R. Gil-Monte*** • La música en la primera infancia: una experiencia de intervención en niños y niñas de 2-3 años. ***Ana Ramírez Carro***	**Sala 4** Modera: **Jairo García Miguélez** • La cuadrícula métrica como representación externa para favorecer el pensamiento sobre el ritmo y su notación. ***Vilma Wagner*** • Estudio de solfeo: frustración y estrategias de enseñanza. ***Diana Marcela Angulo*** • Musicalidad del cuidado, patrimonio inmaterial y transformación social: hacia una genealogía relacional de la experiencia estética. ***Elisa Iruzubieta Pickman (1)*** • Propuesta de preparación psicológica para la interpretación ante el público de *Suburbis* de Federico Mompou para piano**.** ***María García Pelayo***
17:00-18:10 SIMPOSIO 2 LÍNEA B. Música, vulnerabilidad y transformación social. • *Amalia Casas Mas* • *Mónica Pereira* • *Mariana Aranguren Silva* o *Moderadora: Cristina Marín*	
18:10- 18:30 PAUSA PARA CAFÉ	
18:30 – 19:50 TALLERES **SALA 1** (Modera: **Celia Olivares**) • Canta conmigo, cuento contigo. El canto en el aula como herramienta de transformación social. ***Enrique Iglesias Romero*** • Aproximación vocal al método Anatomía Vocal Funcional ©. ***Bruna Lienas Marín***	**SALA 2** (Modera: **Javier Monteagudo**) • "All is name and form": play, body, and sound in relearning how to listen. ***Cristiane Nogueira*** • El despertar de los sentidos a través de la música recursos educativos de 0 a 3 años. ***Ana Ramírez Carro***
20:00 – 20:40 ACTUACIÓN MUSICAL (Alumnado del CSM da Coruña)	

SÁBADO 21 NOVIEMBRE

9:00 – 10:10 SIMPOSIO 3 - LÍNEA C. Educación musical y desarrollo psicológico a lo largo de la vida.

- *Elsa Perdomo Guevara*
- *Patricia Blanco*
- *Lucía Herrera*
  - *Moderadora: Ana Ramírez Carro*

10:10 – 11:25 COMUNICACIONES

Sala 1

Modera: **Alex Fortuny**

- Sincronización rítmica de la atención visual de los/as bebés en las primeras interacciones: una comparación entre música y lenguaje. ***Rafael Román-Caballero et al.***
- Más allá de la partitura: validando la inferencia auditiva en la didáctica de la métrica musical. ***Adriana Cristina García***
- Escuchar para pertenecer. ***Joan Caballero Casas***
- Caracterización del vínculo entre preferencias musicales y desarrollo identitario-emocional en estudiantado adolescente chileno. ***José Álamos Gómez y Sebastián Loyola***

Sala 2

Modera: **Chus Vega**

- Percepción y gestión de la atención a la diversidad en las enseñanzas artísticas: un análisis temático desde la voz del profesorado. ***Samuel Arias y Francisco de Paula Ortiz***
- Desarrollo cognitivo, eugenesia y el coste emocional de la precocidad musical en Pepito Arriola, sus hermanastras e Hildegart Rodríguez. ***Javier Ares Espiño***
- SolFa: donde convergen música, neurociencia y bienestar. ***Anna Basseda y Mª de Montserrat Oliveras***
- Propuesta práctica para prevenir y subsanar el impacto del trauma psicológico en la voz. De un testimonio a una estructura social. ***Bruna Lienas***

Sala 3

Modera: **Emilio Calabuig**

- Desde el principio: Música, cultura y aprendizaje en la primera infancia. ***Natalia Moreno Buitrago y Eugenia Costa Giomi***
- Inclusión del análisis de las emociones a través de los estilos en el currículo de Historia de la música en las Enseñanzas Profesionales. ***Carmen Blázquez Izquierdo***
- Estrategias didácticas basadas en la música para el aprendizaje del fenómeno de las islas de calor urbanas. ***Victor H. Villarreal***
- El bienestar docente del profesorado de música. ***Asier Ealo Ochoa de Eribe, Alaitz Aizpurua Sanz y Marian Soroa Udabe***

Sala 4

Modera: **Katya Martín Requejo**

- Intervención Psicoeducativa Basada en Necesidades para la Salud Mental en Músicos de Orquesta Profesional. ***Jairo García Miguélez y Sandra Rodríguez***
- Cantar juntos para perder el miedo: el canon por imitación como estrategia para la autoeficacia polifónica en futuros maestros. ***Virginia Borrero Gaviño***
- Desafíos psicológicos y transformación de la percepción sonora en el aprendizaje de la afinación y regulación del piano. Un estudio autoetnográfico. ***Mirta Arribas Blanco***
- MÚSICA a tu alcance. Una aproximación al piano para adultos mayores. ***Lourdes Sánchez, Carlos Santoys y Antonio Cerviño***

11:25- 11:45 PAUSA PARA CAFÉ

11:45– 13:05 TALLERES (2 SALAS)

SALA 1 (Modera: **Marina Gutiérrez**)

- *Soundpainting*: una herramienta para el desarrollo de la creatividad en la clase colectiva. ***Ricardo Gassent***
- Escuchar la imagen: abordaje psicodramático de la ansiedad escénica y de la relación músico-instrumento mediante construcción de imagen. ***Teresa Ramírez Ortegón***

SALA 2 (Modera: **Elisa Méndez**)

- El sendero invisible: nuevos enfoques en didáctica de la métrica musical desde la experiencia perceptiva. ***Adriana García***
- Del modelo a la práctica: aplicación del método RÓFRANI para favorecer la participación musical en personas con discapacidad funcional severa y profunda. ***Irene Rodríguez Franco***

13:05 – 14:15 SIMPOSIO 4 LÍNEA D. Bienestar psicológico y emocional de los músicos a nivel individual y colectivo.

- *Laura Moral Bofill*
- *Xairo Campos Blanco (FNESMúsica)*
- *Carmen Aceves*
  - *Moderadora: Nerea Palomares*

14:15 – 15:30 COMIDA LIBRE

15:30 – 16:45 SIMPOSIO 5- PROYECTO INSTITUCIONES SALUDABLES – OBSERVATORIO NACIONAL AEPMIM

- *Samuel Arias*
- *Ricardo Gassent*
- *Maravillas Corbalán*
- *Laura Moral-Bofill*
  - *Moderadora: Margarita Lorenzo de Reizábal*

16:45 – 18:00 COMUNICACIONES (4 SALAS)

Sala 1

Modera: **Miguel Ángel López Hermida**

- Hackear el ethos: Pitágoras y el principio ISO contra el algoritmo de Spotify. ***Andrea García Alcantarilla***
- Salud mental en la profesionalización musical: Una exploración de los malestares psicológicos en estudiantes de Superior de Música Clásica y Contemporánea en Cataluña (ESMUC). ***Jan Corbella***
- La práctica doméstica del piano en estudiantes adultos: análisis audiovisual de procesos de autorregulación***. Adriana Rosa Gómez Cervera***
- Beyond the Kiki-Bouba Effect: exploring the relationship between music, form, and bodily movement from an intermodal perspective***. Cristiane Nogueira, Ana Isabel Pereira and Helena Rodrigues***

Sala 2

Modera: **Teresa Fernández de Mosteyrín**

- Experiencia musical y regulación emocional en adolescentes chilenos***. Bernardo Rebolledo y Oswaldo Lorenzo Quiles***
- Modelamiento social en la práctica y el aprendizaje de la interpretación musical en grupo. Un estudio exploratorio con un quinteto de metales brasileño. ***Flavio Días Veloso y Rosane Cardoso de Araújo***
- Geografía del bienestar coral: mapeo internacional de la evidencia sobre los beneficios del canto coral comunitario. ***Mª Concepción Martínez Ortega***
- Metodología docente basada en enfoques activos y participativos en educación musical superior: Estudio mixto sobre experiencia de Flow, ansiedad escénica***. Mª Fernanda Viñas y Laura Moral Bofill***

Sala 3

Modera: **Mª Teresa González Mallo**

- Informarse no es suficiente: la inmersión cultural como estrategia para la interpretación de repertorios vinculados a la tradición oral. ***Robinson Giraldo***
- Cuerpo y Emoción en la Práctica Escénica Contemporánea: Guía de Psicología y Neurociencia para una práctica artística saludable, inclusiva y sostenible. ***Elisa Iruzubieta Pickman***
- Impacto del canto coral en el bienestar subjetivo y en el sentido de comunidad en personal universitario: un estudio piloto***. L. Serra-Sangüesa, Laia Viladot y Eva Parrado***
- Diseño de una intervención psicológica para el perfeccionismo desadaptativo y la ansiedad escénica en estudiantes de música. ***Andrea M. Aceves Hernández y Roberto Oropeza***

Sala 4

Modera: **Samuel Arias**

- Del pulso musical al habla: asociaciones entre percepción del pulso, sincronización espontánea y sofisticación musical. ***Lourdes Noboa Cepeda***
- Música, ritmo y timing motor: un modelo neurocognitivo para la estimulación auditiva rítmica estandarizada en la rehabilitación post-ictus. Una perspectiva desde la cognición musical y el entrainment auditivo-motor. ***Roberto Maguzia y Fernanda Borges***
- La música regional mexicana: un género que crea y transforma la identidad mexicana. Un estudio sobre el impacto de la música regional mexicana en la formación de la identidad mexicana contemporánea, a nivel nacional y transnacional, en el mundo digital. ***Alfonso Meave***
- Efectos del arte contemporáneo y la música clásica en la restauración psicológica***. Josué Chispan y Cesáreo Estrada***

18:00 -18:20 PAUSA PARA CAFÉ
18:20 – 19:20 PROYECTO SENSOGENOMA- PONENCIA: "La partitura de la salud y la enfermedad escrita en clave de ADN " • *Laura Navarro Ramón* • *Antonio Salas Ellacuría* • *Almudena Gómez Pulido*
19:20- 20:30 MESA DE DEBATE "El papel de la psicología de la música y las artes escénicas en colegios oficiales de psicología en España" *Basilio Fernández - Francisco de Paula Ortíz - Mª Teresa González Mallo* *Elisa Iruzubieta Pickman - Elisa Méndez - Guillermo Dalia* • *Modera: Margarita Lorenzo de Reizábal*
20:30– 21:00 ACTUACIÓN MUSICAL con estreno mundial colaborativo
21:30 CENA INSTITUCIONAL

DOMINGO 22 NOVIEMBRE	
9:00 – 10:10 SIMPOSIO 6 **- MÚSICA Y SALUD EN ENTORNOS HOSPITALARIOS Y DE ATENCIÓN SANITARIA.** • *María Rodríguez Sánchez* • *Gabriela Rodríguez Clivio* • *Mª Jesús del Olmo* ○ Moderador: Jairo García Miguélez	
10:10 – 11:25 COMUNICACIONES y TALLER 4 SALAS	
Sala 1 Modera**: Ricardo Gassent** • Regulación emocional y utilización de la música en la adolescencia**. *Miguel Ángel López Hermida*** • Funciones ejecutivas "cool" y "hot" y competencia musical experta en estudiantes de piano de conservatorio superior. Un enfoque neurocognitivo integrador. ***Beatriz Gómez García, Rafael Segundo Marcos y María Teresa Daza González*** • Abordaje integrador de la ansiedad escénica musical en un clarinetista de grado superior: un estudio de caso. ***Laura Moral Bofill*** • Escuchar(se). Del cuerpo a la transformación sonora de la experiencia encarnada en la composición contemporánea**.** ***Zulema Reynaga Maldini***	**Sala 2** Modera: **Francisco de Paula Ortíz** • De la butaca al aula: la asistencia a conciertos como estrategia de mediación artística y psicológica en la formación docente. ***Virginia Borrero*** *(2)* • Intervención psicológica basada en procesos en músicos profesionales con ansiedad escénica: un estudio de caso. ***Sandra Rodríguez (2)*** • Del conservatorio al mercado laboral: identidad profesional y expectativas de los aspirantes a músicos de orquesta. ***June Iturriaga Salazar*** • Memoria de trabajo y procesos atencionales en el alumnado con TDA. ***Ana Herráiz Alijas***
Sala 3 Modera: **Ana Ramírez Carro** • Perfiles psicológicos en estudiantes de máster de música. Un análisis exploratorio de variables adaptativas y de vulnerabilidad. ***Patricia Blanco Piñeiro*** • Alta Sensibilidad en el alumnado de las escuelas de arte de Castilla-La Mancha. Conexiones y aportaciones metodológicas para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje. ***Narciso José López García, Raquel Bravo Marín, María José Sánchez Parra, Fátima Martín Ruiz y Julio Plata Bello*** • Unidad de medicina para músicos: experiencia de un modelo asistencial especializado. ***Pilar Román Ramos*** • La cognición encarnada en la formación auditiva. Evaluación de estrategias audiomotoras para paliar el déficit de práctica post-pandemia. ***Carla Lorenzo***	**Sala 4** Modera**: Mónica Pereira** • Optimización de la gestión del miedo escénico en músicos: un modelo de intervención integral asistido por inteligencia artificial. ***Chus Vega*** • La imaginación musical como recurso cognitivo en el aprendizaje y la práctica: Una revisión de alcance. ***Amalia Casas Mas y Almudena González Brito*** • ¿Es la música un catalizador para la regulación emocional? Correlatos psicofisiológicos y medidas subjetivas de la emoción. ***Marta García-Fernández, Santiago Correa-Iriarte, Miguel A. Escrig, Tuomas Eerola y M. Carmen Pastor*** • La musicoterapia como herramienta de inclusión y transformación social en personas con trastorno del espectro autista (TEA)**.** ***Clara Tozzi***
11:25 – 11:40 PAUSA PARA CAFÉ	

11:40 – 13:00 TALLERES **SALA 1** (Modera **Hannah Siebert**) • La improvisación musical y su contribución al desarrollo cognitivo y creativo**. *Laura Navarro Ramón y Almudena Gómez Pulido*** • La creación musical como herramienta de reflexión**.** ***Jenifer Garcia***	**SALA 2** (Modera **Hugo Serra**) • Tejiendo vínculos: de la parte al todo**.** ***Emma Plana Alió y Anna Basseda i Oliveras*** • Timescore: la App de autorregulación personal**.** ***Emilio Calabuig***
13:00 – 13:45 - **CONFERENCIA DE CLAUSURA** ***Basilio Fernández Morante***	
13:45 – 14:15 CLAUSURA OFICIAL + ACTUACIÓN MUSICAL DE DESPEDIDA (Grupo Maghúa)	



LISTADO DE COMUNICACIONES ORALES

A CORUÑA – 20 AL 22 DE NOVIEMBRE 2026

Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
A	Sincronización rítmica de la atención visual de los/as bebés en las primeras interacciones: una comparación entre música y lenguaje	Rafael Román-Caballero, Maya Psaris, Betania Yvette Georlette, Mohammadreza Edalati, Barbara Tillmann, Sahar Moghimi, Naiqi G. Xiao, Juan Lupiáñez y Laurel Trainor
	Neuropsicología de la música	Gloria Pilar Jiménez Costa, María del Pino Sánchez López y Marco Calabria
	Del pulso musical al habla: asociaciones entre percepción del pulso, sincronización espontánea y sofisticación musical	María Lourdes Noboa Cepeda
	Beyond the Kiki-Bouba Effect: exploring the relationship between music, form, and bodily movement from an intermodal perspective	Cristiane Nogueira, Ana Isabel Pereira y Helena Rodrigues
	Más allá de la partitura: validando la inferencia auditiva en la didáctica de la métrica musical.	Adriana Cristina García
	Música, ritmo y timing motor: un modelo neurocognitivo para la estimulación auditiva rítmica estandarizada en la rehabilitación post-ictus. Una perspectiva desde la cognición musical y el entrainment auditivo-motor	Roberto Maguzia y Fernanda Borges Silva

Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
B	Del impacto a los procesos: comprender el potencial transformador de los programas musicales con finalidad social.	Mariana Aranguren SIlva
	Preferencias musicales, autoconcepto, personalidad e inteligencia emocional. Análisis correlacional y en función del origen cultural	Lucía Herrera Torres y Alba García Mariscal
	Musicalidad del cuidado, patrimonio inmaterial y transformación social: hacia una genealogía relacional de la experiencia estética	Elisa V. Iruzubieta Pickman
	El método RÓFRANI y la Psicología de la Música: una propuesta para favorecer la participación musical en personas con discapacidad funcional severa y profunda	Irene Rodríguez Franco
	Impacto del canto coral en el bienestar subjetivo y en el sentido de comunidad en personal universitario: un estudio piloto	L. Serra-Sangüesa, L. Viladot y E. Parrado
	Percepción y gestión de la atención a la diversidad en las enseñanzas artísticas: un análisis temático desde la voz del profesorado	Samuel Arias y Francisco de Paula Ortíz
	Escuchar para pertenecer	Joan Caballero Casas
	La música regional mexicana: un género que crea y transforma la identidad mexicana. Un estudio sobre el impacto de la música regional mexicana en la formación de la identidad mexicana contemporánea, a nivel nacional y transnacional, en el mundo digital.	Alfonso Meave

	El canto coral infantil como estrategia para el desarrollo socioemocional en contextos escolares. Un enfoque basado en los modelos SEL y SECD	Perla Azucena Orrantia Durán; Nuria Fernández-Herranz; Yeshica Ludim Sánchez Guzmán y Karele Maxinahí Félix Piña.
	Efectos del arte contemporáneo y la música clásica en la restauración psicológica	Josue Chispan Ornelas y Cesáreo Estrada Rodríguez
	La musicoterapia como herramienta de inclusión y transformación social en personas con trastorno del espectro autista (TEA)	Clara Tozzi

Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
C	Caracterización del vínculo entre preferencias musicales y desarrollo identitario-emocional en estudiantado adolescente chileno	José Álamos Gómez y Luz Moreno-García
	Desarrollo cognitivo, eugenesia y el coste emocional de la precocidad musical en Pepito Arriola, sus hermanastras e Hildegart Rodríguez	Javier Ares Espiño
	Memoria de trabajo y procesos atencionales en el alumnado con TDA	Ana Herráiz Alijas
	Experiencia musical y regulación emocional en adolescentes chilenos	Bernardo Rebolledo Lippiáns y Oswaldo Lorenzo Quiles
	Regulación emocional y utilización de la música en la adolescencia	Miguel Ángel López Hermida
	MÚSICA a tu alcance. Una aproximación al piano para adultos mayores	Lourdes Sánchez, Carlos Santoys, Antonio Cerviño
	Funciones ejecutivas “cool” y “hot” y competencia musical experta en estudiantes de piano de conservatorio superior. Un enfoque neurocognitivo integrador	Beatriz Gómez García, Rafael Segundo Marcos y María Teresa Daza González
	Desde el principio: Música, cultura, y aprendizaje en la primera infancia	Natalia Moreno Buitrago y Eugenia Costa-Giomi
	De la butaca al aula: la asistencia a conciertos como estrategia de mediación artística y psicológica en la formación docente.	Virginia Borrero Gaviño
	Cantar juntos para perder el miedo: el canon por imitación como estrategia para la autoeficacia polifónica en futuros maestros.	Virginia Borrero Gaviño
	Modelamiento social en la práctica y el aprendizaje de la interpretación musical en grupo. Un estudio exploratorio con un quinteto de metales brasileño.	Flávio Denis Dias Veloso y Rosane Cardoso de Araújo
	La práctica doméstica del piano en estudiantes adultos: análisis audiovisual de procesos de autorregulación	Adriana Rosa Gómez Cervera
	Regulación emocional mediante música según la edad y el género: usos y funciones de la escucha musical	Gema Linde-Valenzuela y Sandra Fernández Rodríguez
	La cognición encarnada en la formación auditiva. Evaluación de estrategias audiomotoras para paliar el déficit de práctica post-pandemia	Carla Lorenzo
	Metodología docente basada en enfoques activos y participativos en educación musical superior: Estudio mixto sobre experiencia de Flow, ansiedad escénica	Mª Fernanda Viñas y Laura Moral-Bofill

	musical y autoeficacia desde la percepción del alumnado y el profesorado.	

Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
D	Musicoterapia preventiva en músicos. De la vulnerabilidad escénica al bienestar interpretativo	Verónica Arroyo
	Intervención Psicoeducativa Basada en Necesidades para la Salud Mental en Músicos de Orquesta Profesional	Jairo García Miguélez y Sandra Rodríguez López
	Intervención psicológica basada en procesos en músicos profesionales con ansiedad escénica: un estudio de caso	Sandra Rodríguez López
	Perfiles psicológicos en estudiantes de máster de música. Un análisis exploratorio de variables adaptativas y de vulnerabilidad	Patricia Blanco PIñeiro
	Desafíos psicológicos y transformación de la percepción sonora en el aprendizaje de la afinación y regulación del piano. Un estudio autoetnográfico.	Mirta Arribas Blanco
	Abordaje integrador de la ansiedad escénica musical en un clarinetista de grado superior: un estudio de caso	Laura Moral-Bofill
	El bienestar docente del profesorado de música	Asier Ealo Ochoa de Eribe, Alaitz Aizpurua Sanz y Marian Soroa Udabe
	Propuesta práctica para prevenir y subsanar el impacto del trauma psicológico en la voz. De un testimonio a una estructura social.	Bruna Lienas Marín
	Geografía del bienestar coral: mapeo internacional de la evidencia sobre los beneficios del canto coral comunitario	Mª Concepción Martínez Ortega
	Evaluación del bienestar en proyectos sinfónico-corales participativos: una propuesta metodológica de diseño mixto	Mª Concepción Martínez Ortega
	Unidad de medicina para músicos: experiencia de un modelo asistencial especializado	Pilar Román Ramos
	Diseño de una intervención psicológica para el perfeccionismo desadaptativo y la ansiedad escénica en estudiantes de música	Andrea Michelle Aceves Hernandez y Roberto Oropeza Tena
	Del conservatorio al mercado laboral: identidad profesional y expectativas de los aspirantes a músicos de orquesta.	June Iturriaga Salazar
	Estudio de solfeo: frustración y estrategias de enseñanza	Diana Marcela Angulo Rodríguez
	Propuesta de preparación psicológica para la interpretación ante el público de Suburbis de Federico Mompou para piano	María García y Patricia Arauzo Rodríguez
	Evaluación de factores y riesgos psicosociales en orquestas y bandas profesionales de música. Salud laboral en músicos	Pedro Gil-LaOrden, Fco. Fermín Galduf Cervera, Fernando Catalán Alcón, Guillermo Dalia Cirujeda, Pedro R. Gil-Monte
	Salud mental en la profesionalización musical: Una exploración de los malestares psicológicos en estudiantes de Superior de Música Clásica y Contemporánea en Cataluña (ESMUC)	Jan Corbella

Línea temática	Título de la comunicación	Autoría
E	Escuchar(se). Del cuerpo a la transformación sonora de la experiencia encarnada en la composición contemporánea	Zulema Reynaga Maldini
	Optimización de la gestión del miedo escénico en músicos: un modelo de intervención integral asistido por inteligencia artificial	Chus Vega
	La banda sonora del yo: identidad, emociones y música en adolescentes y adultos jóvenes	José Álamos Gómez y Sebastián Loyola
	Inclusión del análisis de las emociones a través de los estilos en el currículo de Historia de la música en las Enseñanzas Profesionales.	Carmen Blázquez Izquierdo
	Hackear el ethos: Pitágoras y el principio ISO contra el algoritmo de Spotify	Andrea García Alcantarilla
	Cuerpo y Emoción en la Práctica Escénica Contemporánea: Guía de Psicología y Neurociencia para una práctica artística saludable, inclusiva y sostenible	Elisa V. Iruzubieta Pickman
	Estrategias didácticas basadas en la música para el aprendizaje del fenómeno de las islas de calor urbanas	Victor H. Villareal Aráuz
	La imaginación musical como recurso cognitivo en el aprendizaje y la práctica: Una revisión de alcance	Amalia Casas Mas y Almudena González Brito
	SolFa: donde convergen música, neurociencia y bienestar	Anna Basseda y Mª de Montserrat Oliveras
	La mejora del bienestar socioemocional del alumnado de primero de Educación Secundaria Obligatoria a través de la Musicoterapia: proyecto de intervención psicopedagógica.	Emma Plana Alió
	¿Es la música un catalizador para la regulación emocional? Correlatos psicofisiológicos y medidas subjetivas de la emoción	Marta García-Fernández, Santiago Correa-Iriarte, Miguel A. Escrig, Tuomas Eerola y M. Carmen Pastor
	Alta Sensibilidad en el alumnado de las escuelas de arte de Castilla-La Mancha. Conexiones y aportaciones metodológicas para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje	Narciso José López García, Raquel Bravo Marín, Fátima Martín Ruiz, María José Sánchez Parra y Julio Manuel Plata Bello.
	Informarse no es suficiente: la inmersión cultural como estrategia para la interpretación de repertorios vinculados a la tradición oral	Robinson Giraldo
	La cuadrícula métrica como representación externa para favorecer el pensamiento sobre el ritmo y su notación	Vilma Wagner



III CONPSIMUSIC

Avances en psicologia de la música:
ciencia, salud y transformación social

LISTADO DE TALLERES

A CORUÑA – 20 NOVIEMBRE 2026

Talleres	Autorías	Línea temática
El sendero invisible: nuevos enfoques en didáctica de la métrica musical desde la experiencia perceptiva.	Adriana García	A
Canta conmigo, cuento contigo. El canto en el aula como herramienta de transformación social	Enrique Iglesias Romero	B
Del modelo a la práctica: aplicación del método RÓFRANI para favorecer la participación musical en personas con discapacidad funcional severa y profunda	Irene Rodríguez Franco	B
Tejiendo vínculos: de la parte al todo	Emma Plana Alió y Anna Basseda i Oliveras	B
La creación musical como herramienta de reflexión.	Jenifer García	C
Soundpainting: una herramienta para el desarrollo de la creatividad en la clase colectiva.	Ricardo Gassent	C
La improvisación musical y su contribución al desarrollo cognitivo y creativo.	Laura Navarro Ramón/ Almudena Gömez Pulido	D
Escuchar la imagen: abordaje psicodramático de la ansiedad escénica y de la relación músico-instrumento mediante construcción de imagen	Teresa Ramírez Ortegón	D
Aproximación vocal al método Anatomía Vocal Funcional ©	Bruna Lienas Marín	D
Timescore: la App de autorregulación personal.	Emilio Calabuig Santamaría	E
"All is name and form": play, body, and sound in relearning how to listen	Cristiane Nogueira	E

AEPM|M

III CONPSIMUSIC

Avances en psicologia de la música:
ciencia, salud y transformación social

LISTADO DE PÓSTERES

A CORUÑA – 20 AL 22 DE NOVIEMBRE 2026

AEPMIM
III CONPSIMUSIC
Avances en psicología de la música: ciencia, salud y transformación social

PÓSTERES

- **Validación del cuestionario Barcelona Music Reward Questionnaire (BMRQ) al portugués europeo**. *Elena Candau, Luis Morales, Julia Morales y Pedro B. Albuquerque*

- **Música de fondo y memoria de trabajo: una revisión sistemática.** *Elena García Candau, Pedro B. Albuquerque, Luis Morales y Julia Morales.*

- **La atención hecha música: propuesta de sonificación de veinte ámbitos vitales mediante un modelo geométrico computacional**. *Josefina Luisa Anllo Naveiras*

- **La música de fondo en rehabilitación neuropsicológica: un estudio de caso único en esclerosis múltiple**. *Gloria Pilar Jiménez Costa, María del Pino Sánchez López y Marco Calabria.*

- **Desarrollo y validación del cuestionario EEA-JMM sobre aprendizaje auditivo, colaborativo e informal y contexto socio-laboral en músicos de Conservatorios y Escuelas Superiores de Música en España.** *Alexandre Fortuny*

- **Emoción musical, cuerpo y movimiento: Un mapa conceptual de los mecanismos mediadores en la experiencia musical.** *Marina Gutiérrez Vázquez*

- **Efectos psicológicos del trabajo colaborativo en las sociedades de educación musical: una revisión sistemática de la evidencia en España y Latinoamérica**. *Ana Álamo Orellana*

- **Más que pasión: diferenciando la adicción al estudio de la pasión obsesiva entre músicos.** *Lawendowski Rafał y Kierzkowski Michał*

- **Sincronización rítmica y funciones ejecutivas "cool" y "hot" en niños sin entrenamiento musical formal. Un estudio exploratorio sobre la relevancia del ritmo en el desarrollo socio-emocional.** *María Teresa Daza González*[*]*, Jessica Phillips-Silver2, Laura Fernández García, Nahuel Cruz Gioiosa Maurno, Rafael Segundo Marcos, Martin Hartmann y Petri Toiviainen.*

- **Del recurso musical a la decisión consciente: la Intervención Musical Consciente en la infancia**. *Aurora Hijosa Martín*

- **Música molecular e instrumentos bioinspirados en el abordaje del deterioro cognitivo. Estudio preliminar en un escenario STEAM multisensorial.** *Josefina Anllo Naveiras, Hyung Won, Aidem Kim, Willam Lee y Katie Kim.*



III CONPSIMUSIC

Avances en psicologia de la música:
ciencia, salud y transformación social

SIMPOSIOS

A CORUÑA – 20-22 NOVIEMBRE 2026

III CONPSIMUSIC
III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

AEPMIM
Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical

SIMPOSIOS 1 · 2 · 3

Conocimiento, educación y transformación

1 SIMPOSIO 1

Neurociencia y Cognición musical

- Katya Martín Requejo
- Jordi A. Jauset
- Almudena González Brito

Moderadora: Elisa Victoria Iruzubieta Pickman

2 SIMPOSIO 2

Música, vulnerabilidad y transformación social

- Amalia Casas Mas
- Mariana Aranguren Silva
- Mónica A. Pereira

Moderadora: Cristina Marín

3 SIMPOSIO 3

Educación musical (formal, informal, etc.) y desarrollo psicológico a lo largo de la vida

- Elsa Perdomo Guevara
- Patricia Blanco
- Lucía Herrera

Moderadora: Ana Ramírez Carro

20-22 NOVIEMBRE 2026 | A CORUÑA Conservatorio Superior de Música de A Coruña | *Ciencia, salud y transformación social a través de la música*

III CONPSIMUSIC
III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

AEPMIM
Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical

SIMPOSIOS 4 · 5 · 6 + MESA DE DEBATE

Bienestar, salud, instituciones y profesión

4 SIMPOSIO 4

Bienestar psicológico y emocional de los músicos: a nivel individual y colectivo

- Laura Moral Bofill
- Rosa Mª Pérez Olvera (Presidenta de FNESMúsica)
- Carmen Acevedo

Moderadora: Nerea Palomares

5 SIMPOSIO 5

Música y salud en entornos hospitalarios y de atención sanitaria

- María Rodríguez Sánchez
- Gabriela Rodríguez Clivio
- Mª Jesús del Olmo

Moderadora: Jairo García Miguélez

6 SIMPOSIO 6

Proyectos Saludables AEPMIM en instituciones musicales

- Samuel Arias
- Ricardo Gassent
- Maravillas Corbalán
- Laura Moral

Moderadora: Margarita Lorenzo de Reizábal

MESA DE DEBATE

El papel de la psicología de la música y las artes escénicas dentro de los colegios oficiales de psicología en España

- Basilio Fernández
- Francisco de Paula Ortíz
- Mª Teresa González Mallo
- Elisa Méndez
- Elisa Iruzubieta Pickman
- Guillermo Dalia

Moderadora: Margarita Lorenzo de Reizábal

20-22 NOVIEMBRE 2026 | A CORUÑA Conservatorio Superior de Música de A Coruña | *Ciencia, salud y transformación social a través de la música*



COMITÉ ORGANIZADOR
Y
COMITÉ CIENTÍFICO

COORDINACIÓN GENERAL

Margarita Lorenzo de Reizábal

COMITÉ ORGANIZADOR

<u>Junta Directiva de AEPMIM (por orden alfabético):</u>

Adrián Castro Capuz

Ana Ramírez Carro

Maravillas Corbalán

Cristina Marín

Jairo García Miguélez

Charles dos Santos Ortíz

Elisa Victoria Iruzubieta Pickman

<u>Equipo organizador en Galicia (A Coruña):</u>

Marta Sancho Andrés

Miguel Ángel Hermida

Patricia Blanco Piñeiro

María Teresa González Mallo

Diego Segade

Julio Mourenza Torreiro

COMITÉ CIENTÍFICO

Coordinadora: Maravillas Corbalán Abellán

Patricia Blanco Piñeiro

Jordi Jauset Berrocal

Rafael Román Caballero

María Teresa Fernández de Mosteyrin

Isabel María Martín Monzón

Laura Moral Bofill

Katya Martín Requejo

Oswaldo Lorenzo Quiles

Miriam Albusac Jorge

Samuel Arias Sánchez

María José Aramberri Balboa

Lucía Herrera Torres

Ana Ramírez Carro

Charles dos Santos Ortíz

Margarita Lorenzo de Reizábal

Miguel Ángel López Hermida

Manuel Benito Gómez